

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

**MITTWOCH, 19. JUNI 2019
BASEL**

**MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

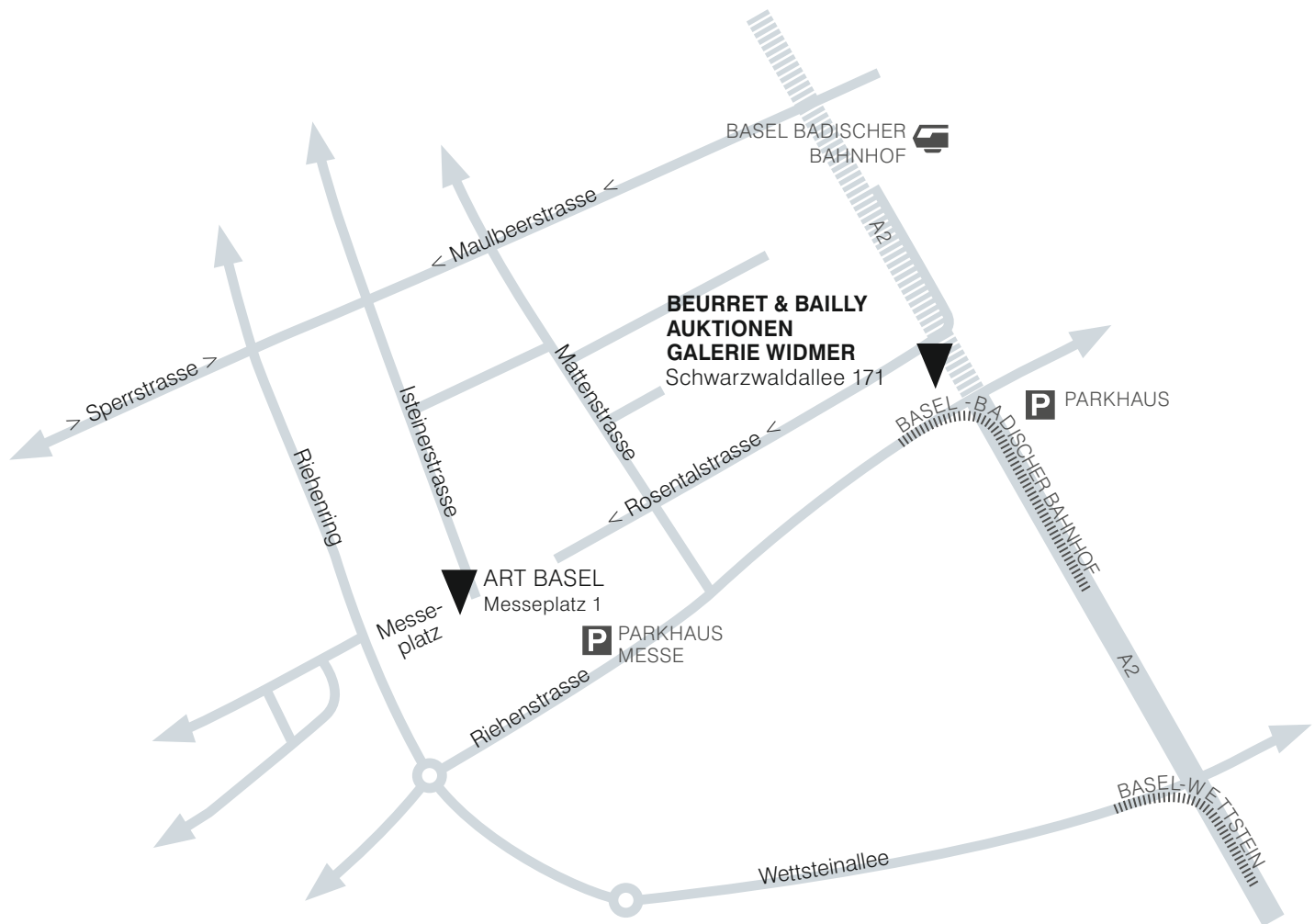
BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

www.bbw-auktionen.com info@bbw-auktionen.com

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen
Tel +41 71 227 68 68
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33
8001 Zürich
Tel +41 43 343 90 33
Fax +41 43 343 90 34



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@bbw-auktionen.com
www.bbw-auktionen.com

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

**MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

AUKTIONSZEITEN

GRAFIK

Los Nr. 290–435

10.30 Uhr

MODERNE KUNST

Los Nr. 1–117

14.00 Uhr

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Los Nr. 130–278

16.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

BASEL

von Dienstag, 11. Juni bis Sonntag, 16. Juni

täglich von 10 bis 17 Uhr

Schwarzwaldallee 171

**VORBESICHTIGUNG
AUSGEWÄHLTER WERKE**

ZÜRICH

Mittwoch, 5. Juni, von 11 bis 19 Uhr

Donnerstag, 6. Juni, von 11 bis 16 Uhr

Kirchgasse 33

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www.bbw-auktionen.com

EXPERTE

FOTOGRAFIE

Alain Paviot

57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Tel. +1 42 60 10 01

info@paviotfoto.com

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.

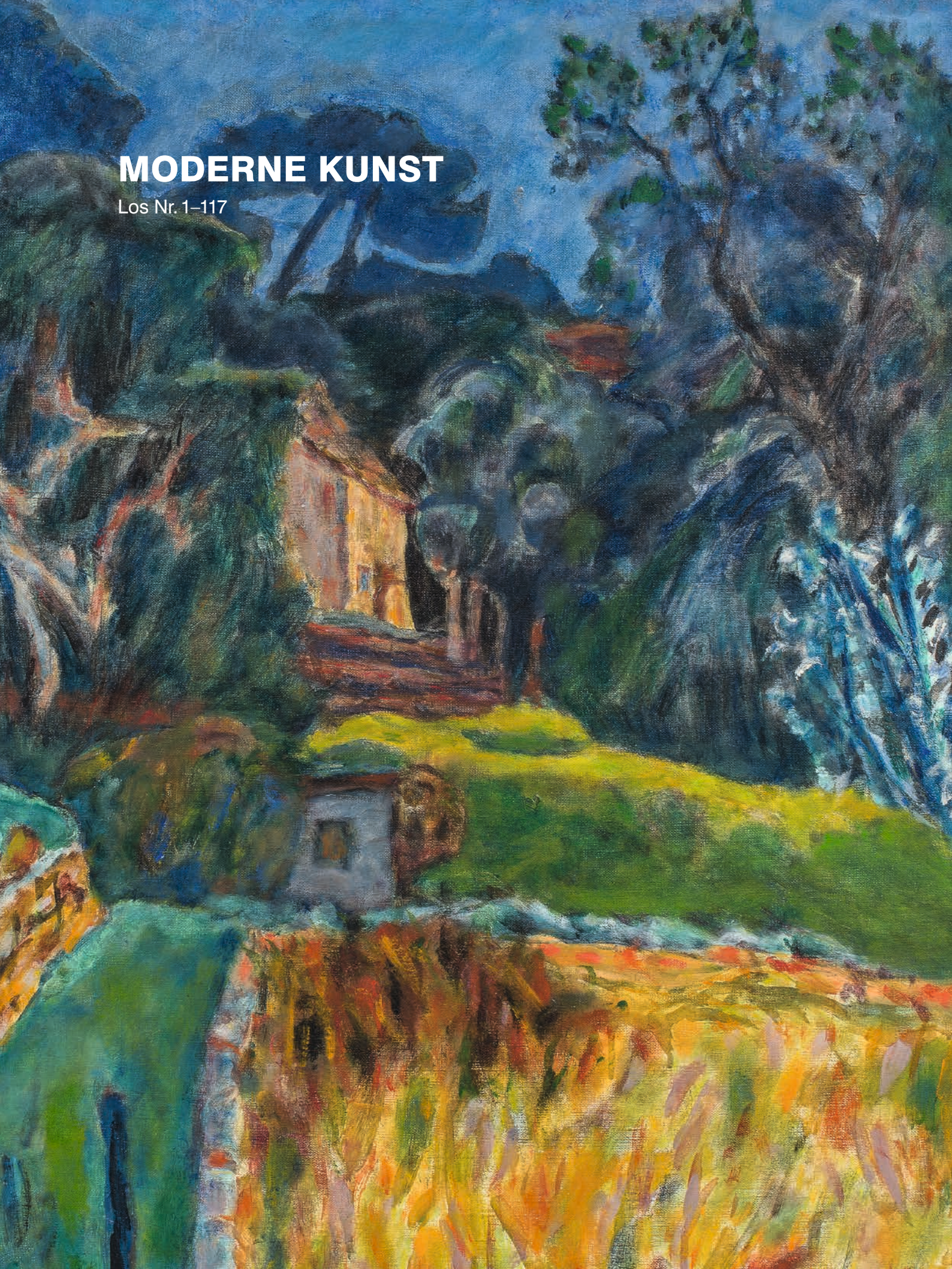


THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

MODERNE KUNST

Los Nr. 1–117





1

**HENRI-THÉODORE
FANTIN-LATOURE**

1836–1904

Duo des Troyens ou Didon et Enée, 1878

Öl auf Leinwand

unten links unleserlich signiert

60 × 49 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

A. Alexandre, Frankreich (1903)

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR

Madame Fantin-Latour, *Catalogue de l'œuvre complet (1849–1904) de Fantin-Latour*, Paris, Henry Floury, 1911, S. 93, Nr. 869.



2

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864–1901

Femme assise de dos, au théâtre, 1895

blaue Kreide auf Papier

unten links Monogramm-Stempel

14,5 × 23 cm

* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Charles Vignier, Paris

Vente Vignier, Paris, 21. Mai 1931, Los 125

Maurice Exsteens (bei obiger Auktion erworben)

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Henri de Toulouse-Lautrec, Basel, Kunsthalle,
10.5.–29.6.1947, Nr. 94.

Toulouse-Lautrec, Amsterdam, Stedelijk Museum,
Juli–August 1947, Brüssel, Palais des Beaux-Arts,
September–November 1947, Nr. 85.

LITERATUR

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York,
Collectors Editions, 1971, Bd. VI, S. 692, D. 4.046, S. 693,
mit Abb.



3

JAMES ENSOR

1860–1949

Motifs décoratifs et visage, 1880/83

Bleistift und Kohle auf Papier

22,5 × 16 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Galerie M. Knoedler & Co, New York

AUSSTELLUNG

James Ensor, Zürich, Kunsthhaus,
20.5.–31.7.1983, Kat. S. 73, mit Abb.

4

EUGÈNE BOUDIN

1824–1898

Bordeaux, les quais, 1875

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert

E. Boudin 75.

53 × 82 cm

CHF 150 000–200 000

PROVENIENZ

Sammlung A. Bergaud, Paris

Galerie Georges Petit, Paris

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Robert Schmit, *Eugène*

Boudin, 1824–1898, Paris, Schmit,

1973, S. 374, Nr. 1069.





ALFRED SISLEY

1839–1899

La Seine au Point-du-Jour, Billancourt, 1878

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Sisley 78.*

50,5 × 65,7 cm

CHF 800 000–1 200 000

PROVENIENZ

Sammlung Emmanuel Chabrier, Paris

Auktion Hôtel Drouot, Paris, 26.3.1896, Los 27

Galerie Bernheim-Jeune, Paris

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

François Daulte, *Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Editions Durand-Ruel, 1959, Nr. 296, mit Abb.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Alfred Sisley/Galerie Brame et Lorenceau, Paris, vom 26.4.2019 liegt vor. Das Werk wird in der sich in Vorbereitung befindlichen Neuauflage des vom Comité Sisley herausgegebenen Catalogue raisonné von François Daulte/Galerie Brame et Lorenceau aufgenommen.

Alfred Sisley gilt mit seinen lichtdurchfluteten Landschaftsdarstellungen und seinem Sinn für feinste Nuancen als der Poet unter den Impressionisten. Das vorliegende Gemälde gehört zu seiner wichtigsten Werkgruppe, in der er sich der Seine und ihren Brücken in den ehemaligen Vororten von Paris gewidmet hat. In *La Seine au Point-du-Jour, Billancourt* hält er einen festlichen Sonntag in der Natur fest, der die Ausflügler beim Spaziergang in der Sonne zeigt. Das leuchtende Weiss der Wolken im Hintergrund verbindet sich mit den Dampfwolken der auf der Seine fahrenden Schiffe, wodurch ein Übergang zum Wasser geschaffen wird. Im linken Bildteil überwiegt die Darstellung der an der Seine promenierenden Spaziergänger. Die leuchtenden Farben und die kräftigen Pinselstriche verstärken die lebendige Darstellung des Motivs.

Alfred Sisley est considéré, grâce à ses paysages inondés de lumière et son sens aigu des nuances, comme le poète des impressionnistes. Ce tableau appartient à son groupe d'œuvres le plus important consacré à la Seine et ses ponts aux environs de Paris. Dans *La Seine au Point-du-Jour*, il immortalise un dimanche festif avec des randonneurs se promenant au soleil. À l'arrière-plan, le blanc éclatant des nuages forme avec les panaches de fumées de vapeur des navires naviguant sur la Seine, une transition vers l'eau. Sur la gauche du tableau, la représentation des promeneurs marchant le long de la Seine s'avère prédominante. La vivacité du motif est renforcée par les couleurs vibrantes et les puissants coups de pinceau.









6

ALBERT LEBOURG

1849–1928

Paysage au moulin, Delft Haven

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und bezeichnet

a. Lebourg. Delft Haven

39 × 62 cm

CHF 5 000–7 000



7

FRANZÖSISCHE SCHULE

um 1890

Paysage avec Bretonnes sur le chemin

Öl auf Leinwand

unten rechts fälschlicherweise

signiert *Emile Bernard*

54 × 65 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

FERDINAND HODLER

1853–1918

Der Weg der auserwählten Seelen, 1893

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *F. Hodler. 1893*

47 × 57,5 cm

CHF 100 000–150 000

PROVENIENZ

Oscar Miller, Biberist (nach 1897–1917)

Emilie Miller, Biberist (1917–1924)

diverse Privatsammlungen

Privatsammlung, Schweiz (seit 1948)

AUSSTELLUNGEN

Exposition municipale des beaux-arts, Genf, Musée Rath, 5.3.–16.4.1895, Nr. 93 (*Chemin des Ames d'Élection*).

Kollektiv-Ausstellung Ferd. Hodler, ca. 100 Werke aus den Jahren 1872–1911, München, Moderne Galerie

Heinrich Thannhäuser, 1911, Nr. 31 (*Der Weg der Auserwählten*, 1894).

Ausstellung Ferdinand Hodler im Zürcher Kunsthaus, Zürich, Kunsthaus, 14.6.–15.8.1917, Nr. 153 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).

Sammlung Oscar Miller, Biberist, Bern, Kunsthalle, 3.4.–8.5.1921, Nr. 244 (*Der Weg der auserwählten Seelen/ Le chemin des Ames élues*, 1893).

Exposition Ferdinand Hodler (1853–1918), Brüssel, Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, 17.5.–18.6.1923, Nr. 9 (*Le chemin des Ames d'élections*, 1893).

Ferdinand Hodler-Gedächtnisausstellung, Veranstaltung zur Ehrung des Meisters bei Anlass der zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages, Bern, Kunstmuseum, 19.6.–26.6.1938, Nr. 68 (*Weg der auserwählten Seelen*, 1893).

Ferdinand Hodler 1853–1918, Berlin, Nationalgalerie, 2.3.–24.4.1983, Paris, Musée du Petit Palais, 11.5.–24.7.1983 und Zürich, Kunsthaus, 19.8.–23.10.1983, Nr. 43 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).

«Ich male für fromme Gemüter», *Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert*, Luzern, Kunstmuseum, 7.7.–15.9.1985, Nr. IX/6 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).

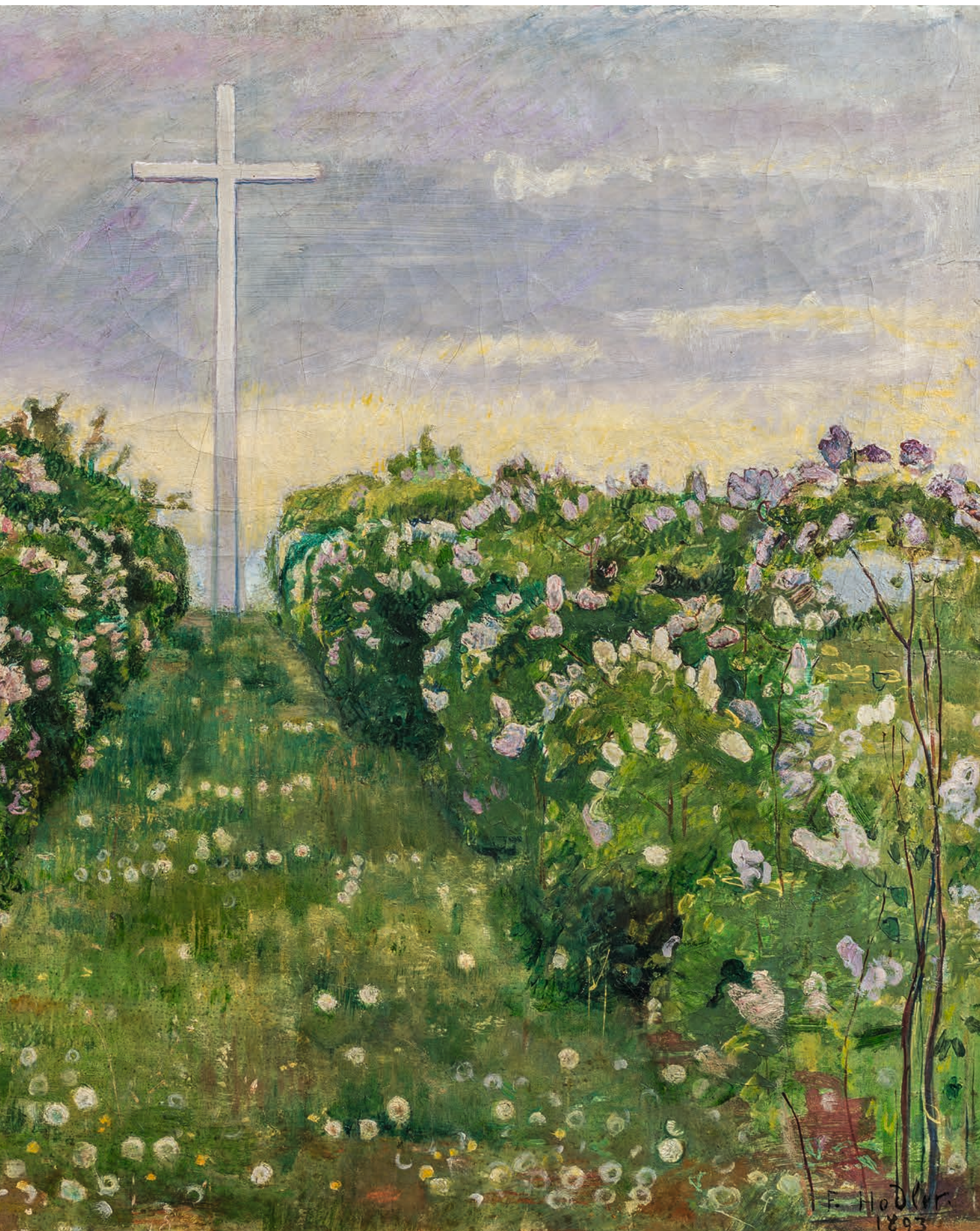
Oscar Miller, *Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne*, Solothurn, Kunstmuseum, 20.6.–30.8.1998.

Ferdinand Hodler, Madrid, Sala de exposiciones de la Fundación «la Caixa», 5.10.–25.11.2002 und Palma de Mallorca, Fundación «la Caixa», 15.12.2001–17.2.2002, Nr. 59 (*El camino de las almas elegidas*, 1893).

Ferdinand Hodler (1853–1918), Paris, Musée d'Orsay, 13.11.2007–3.2.2008, Nr. 16 (*Le Chemin des âmes d'élection*, 1893).

Hodler // Parallelismus, Genf, Musée Rath, 20.4.–19.8.2018 und Bern, Kunstmuseum, 14.9.2018–13.1.2019, Nr. 72 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).





LITERATUR

- Louis Duchosal, *Exposition municipale des beaux-arts*, in *Journal de Genève*, Nr. 86, 10.4.1895, S. 2 (*Chemin des âmes d'élection*).
- Albert Gessler, *Ferdinand Hodler*, in *Die Kunst für Alle*, 15.5.1901, S. 369–377, hier S. 372 (*Le chemin des âmes d'élection*).
- Oscar Miller, *Von Stoff zu Form*, Essays, Frauenfeld, Huber, 1904, S. 55–56 (*Weg der auserwählten Seelen*).
- Hans Rosenhagen, *Ferdinand Hodler – Genf*, in *Deutsche Kunst und Dekoration*, Nr. 9, Februar 1906, S. 281–311, hier S. 294, mit Abb. (*Der Weg der Auserwählten*, 1894).
- Johannes Widmer, *Ferdinand Hodler*, (Première période de 1870 à 1891), in *Pages d'art*, April 1916, S. 1–63, hier S. 29, mit Abb. (*Chemin des âmes d'élection*, 1899).
- C[arl] A[lbert] Loosli, *Ferdinand Hodler*, Zürich, Rascher, 1919–1920, 3 Mappen und Begleitband, S. 110 im Begleitband, Nr. 61, mit Abb. (*Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- W[ilhelm] Wartmann, *Hodler in Zürich*, Zürich, Beer, 1919, Neujahrsblatt, Zürcher Kunstgesellschaft, 1919.
- C[arl] A[lbert] Loosli, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Bern, Suter, 1921–1924, Bd. I, S. 108, Bd. II, S. 179, 180, 216, Anm. 23, S. 217.
- C[arl] A[lbert] Loosli, *Generalkatalog*, in *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Bern, Suter, 1921–1924, Bd. IV, S. 52–161, Nr. 2200 (*Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Ewald Bender, *Die Kunst Ferdinand Hodlers*, Gesamtdarstellung, Bd. I (*Das Frühwerk bis 1895*), Zürich, Rascher, 1923, S. [142], Anm. 1 (*Der Weg der Auserwählten [Chemin des âmes d'élection]*, 1893), S. 191, [312], mit Abb. S. 254, 329.
- A[lfred] Heller, *Ferdinand Hodler, Seine Botschaft in unserer Zeit*, Zürich, Rascher, [1939], S. 4 (*Weg der auserwählten Seelen*). «*Landschaftskatalog*», in Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers*, Gesamtdarstellung, Bd. II (*Reife und Spätwerk 1895–1918*), Zürich, Rascher, 1941, S. 379–469, Nr. 249 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Hans Mühlestein und Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler 1853–1918, Sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zürich, Rentsch, 1942, S. 328 (*Weg der auserwählten Seelen [Chemin des âmes d'élection]*, 1893), 329, 463 (*Weg der Auserwählten*).
- Peter Dietschi, *Der Parallelismus Ferdinand Hodlers, Ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst*, Basel, Birkhäuser, 1957, S. 29 (*Weg der Auserwählten*, 1893), 30.
- Hugo Wagner, *Hodler, Ferdinand, Maler, Zeichner, Graphiker, Bildhauer*, [...], in Verein zur Herausgabe des schweizerischen Künstler-Lexikons (Hrsg.), *Künstlerlexikon der Schweiz, XX. Jahrhundert*, Frauenfeld, Huber, Bd. I (1958–1967), S. 438–454, hier S. 447 (*Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler im Spiegel der zeitgenössischen Kritik / Ferdinand Hodler, Anthologie critique*, Zürich/Lausanne, Buchklub Ex Libris / Editions Rencontre, 1970/71, S. 10 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Hans A. Lüthy, *Schweizer Symbolisten in Paris*, in Roger Bauer u. a. (Hrsg.), *Fin de siècle, Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1977, S. 315–325, Tafel D4, hier S. 317 (*Der Weg der Auserwählten*, 1893).
- Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler, Einige Werke aus der Sammlung Karl G. Steiner*, Zürich, Karl G. Steiner, [1981], S. 75, Anm. 9 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler*, München, Prestel, 1981, S. 62 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1894).
- Hans A. Lüthy, *Ferdinand Hodlers erste symbolistische Bilder von «Die Nacht» bis zu «Der Weg der auserwählten Seelen»*, De «*La Nuit*» au «*Chemin des âmes d'élection*»: Les premiers tableaux symbolistes de Hodler, in Hodler und Freiburg, *Die Mission des Künstlers, [Hodler] et Fribourg, La Mission de l'artiste*, Ausstellungskatalog, Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte, 11.6.–20.9.1981 und Bern, Benteli, 1981, S. 88–96, hier S. 92 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893), 93, mit Abb. S. 95.
- Franz Zelger, *Ferdinand Hodler, 1853–1918, 32 ausgewählte Bilder*, Glattbrugg, Beobachter, [1981], S. 8 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893), mit Abb. S. 9.
- Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer*, in *Kunstsammlung Steffisburg*, Ausstellungskatalog, Lugano, Museo civico di belle arti und Martigny, Fondation Pierre Gianadda, Thun, Ott, 1984, S. 120, 163, mit Abb. S. 115, Nr. 174 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Catherine Join-Diéterle, *Hodler et le paysage*, in *L'Œil*, 1983, Nr. 335/336, S. 36–41, hier S. 38 (*Le chemin des âmes d'élection*, 1892).
- Hans A. Lüthy, «*Et tu verras enfin mourir, à l'infini, le bel océan de lumière aux flots chantants...*», Zu Trachsels *Traumlandschaften*, in *Albert Trachsel 1863–1929*, Ausstellungskatalog, Genf, Musée d'art et d'histoire, 6.12.1984–17.2.1985, Solothurn, Kunstmuseum, 9.3.–5.1985 und Freiburg im Breisgau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, 16.11.–5.12.1985, Genf, Roto-Sadag, 1984, S. 37–50, hier S. 43 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Matthias Wohlgemuth, Franz Zelger, *Stiftung Oskar Reinhart Winterthur*, Bd. III (*Schweizer Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler*), Zürich, Orell Füssli, 1984, S. 198, Anm. 12 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Roald Nasgaard, *The mystic north, Symbolist landscape painting in northern Europe and North America 1890–1940*, Ausstellungskatalog, Ontario, Gallery of Ontario u. a., Toronto, University of Toronto Press, 1984, S. 129 (*The Path of the Chosen Souls*, 1893), S. 130, mit Abb.
- Hans H. Hofstätter, *Symbolismus und Religion, Theologie und Kirche im 19. Jahrhundert*, in «*Ich male für fromme Gemüter*», *Zur religiösen Malerei im 19. Jahrhundert*, Ausstellungskatalog, Luzern, Kunstmuseum, 7.7.–5.9.1985, Luzern, Kunstmuseum, S. 253–280, hier S. 265 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1883), 266.
- Oskar Bättischmann, *Borges, Hodler, Magritte, Klee: Von der dunklen Seite der Symmetrie zur hellen*, in *Kunstforum International*, Nr. 85, Oktober 1986, S. 105–109, hier S. 361 (*Der Weg der auserwählten Seelen*, 1893).
- Sharon Hirsh, *Le Chemin Symbolique, Ferdinand Hodlers's symbolic path of «Autumn Evening»*, in Gabriel P. Weisberg, Laurinda S. Dixon (Hrsg.), *The documented image, Visions in art history*, Syracuse, Syracuse University Press, 1987, S. 257–274, hier S. 268 (*Path of the Chosen Souls*, 1893/94).





9

PAUL SIGNAC

1863–1935

Port Louis, 1922

Aquarell über Kohle auf Papier

unten rechts signiert, bezeichnet und datiert

Paul Signac Port Louis 1922

21 × 29 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Collection Lucien Lefebvre-Foinet, Paris

Privatsammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität durch Marina Ferretti, Paris, vom 28.1.2019 liegt vor.

10

GINO SEVERINI

1883–1966

Portrait d'homme, 1907

Pastell auf Papier

unten links signiert, bezeichnet und datiert

G Severini Paris MCMVII

47,5 × 35,5 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Romana Severini Brunori, Rom, vom 9.3.2001 liegt vor.



BEDEUTENDE WESTSCHWEIZER SAMMLUNG **IMPORTANTE COLLECTION SUISSE ROMANDE**

Los Nr. 11–19

sowie Los Nr. 130, 133–134, 141–146, 334–366

Maurice Denis lebte hauptsächlich in St-Germain-en-Laye nahe Paris, ebenso reiste er viel. Stark verbunden fühlte er sich der Bretagne, zugleich hielt er enge Beziehungen in die Schweiz. Seine Bewunderung für die Kunst und Technik des Glasmalers Marcel Poncez führte dazu, dass er diesen für die Umsetzung der Fenster der Priorats-Kapelle in St-Germain-en-Laye um Unterstützung bat. Aus diesem Umstand resultierte schliesslich die Hochzeit von Marcel Poncez und der dritten Tochter des Malers, Anne-Marie. Das junge Paar lebte in Vich und in Lausanne, wo Denis sich oft aufhielt. Er entwarf Fenster für Notre-Dame von Genf, schmückte ein Büro der Internationalen Arbeitsorganisation aus und schuf eine umfassende Raumgestaltung für den Versammlungssaal des Völkerbundpalastes zur Friedens-Thematik «Pax in virtute tua».

Die hier präsentierten Bilder stammen aus dem Besitz der Familie des Künstlers. Neben dem schönen Ensemble an Werken von Maurice Denis sind auch die «Agenouillée» von Hans Arp (Los 130) sowie eine bedeutende Auswahl grafischer Werke Teil dieser Sammlung. Diese beinhaltet unter anderem Blätter von Serge Poliakoff, Sonia Delaunay, Lucio Fontana und Zao Wou-Ki.

Maurice Denis vivait principalement à St-Germain-en-Laye, près de Paris mais il a aussi beaucoup voyagé. Il était très attaché à la Bretagne et avait également des liens très forts avec la Suisse. Son admiration pour l'art et la technique du peintre-verrier Marcel Poncez l'avait conduit à demander son assistance pour la réalisation des vitraux de sa chapelle du Prieuré à Saint-Germain-en-Laye, ce qui a finalement abouti au mariage de Marcel Poncez avec la troisième fille du peintre, Anne-Marie. Le jeune couple vivait à Vich et à Lausanne, où Denis est souvent venu. Il a fait des vitraux pour Notre-Dame de Genève, un décor pour le Bureau International du Travail, et une immense décoration pour la salle de réunions de la Société des Nations de Genève sur le thème de la Paix « Pax in virtute tua ».

Les tableaux que nous présentons ici proviennent de la famille de l'artiste. Outre le bel ensemble d'œuvres de Maurice Denis, l'Agenouillée de Hans Arp (lot 130) ainsi qu'une importante réunion d'œuvres graphiques proviennent également de cette collection (lots 334 à 366). Parmi celle-ci mentionnons les noms de Serge Poliakoff, Sonia Delaunay, Lucio Fontana et Zao Wou-Ki.



11

MAURICE DENIS

1870–1943

Allégorie de l'Île-de-France, Skizze 1

um 1926

Öl auf Leinwand

unten links signiert MAV.D.

31,5 × 41 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Es handelt sich um die Studie für einen Wandteppich.

Il s'agit d'une étude pour une tapisserie.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 926.0053 aufgeführt.

12

MAURICE DENIS

1870–1943

La première têtée oder *La chambre violette*, 1906

Öl auf Malkarton auf Holz

unten links signiert und datiert *MAVD 06*

89,5 × 60,5 cm

CHF 400 000–600 000

PROVENIENZ

Galerie Druet, Paris (1907)

diverse Privatsammlungen

Galerie Druet, Paris

Auktion Hôtel Drouot, Paris, 1939, Los 96

Maurice Denis (bei obiger Auktion erworben)

Sammlung Anne-Marie Poncet, Schweiz

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Maurice Denis, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 8.4.–20.4.1907.

Vystavka sto let francuzskoj zivopisi / Exposition centennale de l'art français, 1812–1912, St. Petersburg, Institut Français, 17.1.–18.3.1912, Nr. 212.

Maurice Denis, 1888–1924, Paris, Musée des Arts décoratifs, 11.4.–11.5.1924, Nr. 162.

Die Maler der Revue Blanche, Toulouse-Lautrec und die Nabis, Bern, Kunsthalle, 21.3.–22.4.1951, Nr. 102.

Maurice Denis, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 28.6.–29.9.1963, Nr. 111.

Die Nabis und ihre Freunde, Mannheim, Kunsthalle, 23.10.1963–6.1.1964, Nr. 96.

Pont-Aven, Gauguin und sein Kreis in der Bretagne, Zürich, Kunsthaus, 5.3.–11.4.1966, Nr. 173.

Maurice Denis, Paris, Orangerie des Tuileries, 3.6.–31.8.1970, Nr. 188.

Maurice Denis, Bremen, Kunsthalle, 17.10.–5.12.1971, Zürich, Kunsthaus, 29.1.–12.3.1972 und Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, 8.4.–7.5.1972.

Maurice Denis, Tokyo, Nationalmuseum für westliche Kunst, 1.9.–18.10.1981 und Kyoto, Nationalmuseum für moderne Kunst, 30.10.–13.12.1981, Nr. 64.

Le temps des Nabis 1898–1940, Florenz, Palazzo Corsini, 28.3.–28.6.1998, Nr. 66 und Montreal, Musée des beaux-arts, 20.8.–20.11.1998, Nr. 79.

Maurice Denis, Le matin de la vie, Kitakyushu, Municipal Museum of Art, 25.6.–28.8.2011, Tokyo, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art, 10.9.–13.11.2011 und Kofu, Yamanashi Prefectural Museum of Art, 10.1.–4.3.2012, Nr. 27.

LITERATUR

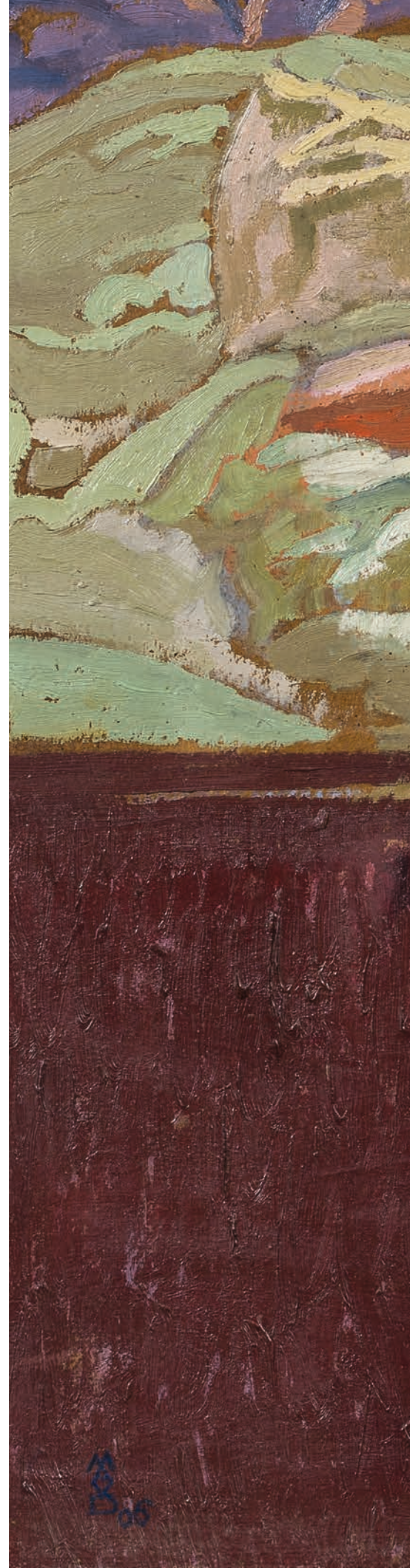
Jean-Paul Bouillon, *Maurice Denis, Six essais*, Paris, Somogy éditions d'art, 2006, S.171–172.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr.906.0028.1 aufgeführt.



Maurice Denis gibt hier die ersten Lebensstunden seiner vierten Tochter Madeleine kurz nach deren Geburt am 2. Mai 1906 wieder. Ort des Geschehens ist das Zimmer seines Appartements in der Rue de Mareil 59 in St-Germain-en-Laye, in dem der Maler lebte. Durch das Fenster sieht man das Prioratsgebäude, in welchem sich der Maler 1915 niederliess und das heute das Musée Maurice Denis beherbergt. Das Bett ist in dem Gemälde auf geschickte Weise verkürzt dargestellt, infolge dessen man gemeinsam mit der dritten Tochter des Malers Anne-Marie (geboren 1901) auf das Bettende blickt. Die malerisch komplexe Wiedergabe des Stoffes, der Reichtum an harmonisch abgestimmten Farben und das Morgenlicht, das kaum bis zum Gesicht von Marthe vordringt, tragen zum intimen Charakter dieses seltenen Werkes bei.

Maurice Denis peint ici les premières heures de sa quatrième fille Madeleine, née le 2 mai 1906, dans la chambre de l'appartement où vivait le peintre, 59 rue de Mareil à Saint-Germain-en-Laye. Par la fenêtre, on aperçoit le Prieuré, où le peintre s'installera en 1915 – devenu maintenant musée départemental Maurice Denis. Le lit est montré dans un raccourci savant, en une vue « de bout » comme l'aperçoit la troisième fille du peintre, Anne-Marie (née en 1901). Le traitement complexe des tissus, la richesse des couleurs, simplifiées et harmonisées, les effets de la lumière du matin qui pénètre à peine jusqu'au visage de Marthe, accentuent le caractère d'intimité de cette œuvre rare.







MAURICE DENIS

1870–1943

13

Pont dans la région d'Ax-les-Thermes, um 1913

Öl auf Leinwand

32,5 × 23,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr.913.0024.1 aufgeführt.

Die Entwurfsskizze zu diesem Gemälde befindet sich in einem Notizbuch mit Landschaften der Pyrenäen, wohin Denis 1913 gereist war.

Le croquis préparatoire se trouve dans un carnet avec des paysages d'Ax les Thermes, dans les Pyrénées où Denis a séjourné en 1913.



14

Femme assise près d'une fenêtre, um 1895

Pastellkreide auf Papier

32 × 24 cm (Lichtmass)

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Es handelt sich um einen Blick aus der Wohnung in Saint-Germain-en-Laye, in welcher der Maler nach seiner Heirat 1893 bis 1900 lebte.

Il s'agit d'une vue de l'intérieur du logement occupé par le peintre depuis son mariage en 1893 jusqu'en 1900, 3 rue de Fourqueux à Saint-Germain-en-Laye.



15

MAURICE DENIS

1870–1943

*Rose blanche dans un vase
en forme de Vierge*

Öl auf Leinwand

unten links signiert MAV.D

44 × 32 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Nachlass des Künstlers, Frankreich

Sammlung Anne-Marie Poncet, Schweiz

Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 913.0047 aufgeführt.

MAURICE DENIS

1870–1943

Fiat pax in virtute tua, Skizze 2

um 1938

Öl auf Leinwand

unten in der Mitte betitelt

PAX IN VIRTUTE TVA. Amp 92

unten rechts signiert *MAV.D*

110 × 70 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 938.9025.1 aufgeführt.

Es handelt sich hierbei um eine Skizze für die Ausschmückung des grossen Versammlungssaals im Völkerbundpalast in Genf. 1936 in Auftrag gegeben, wurde sie zwei Jahre später realisiert.

Il s'agit d'une esquisse pour la décoration du Palais de la Société des Nations à Genève. Celle-ci fut commandée en 1936 et installée dans la grande salle des assemblées en 1938.

In dieser Version versah Maurice Denis die Justitia mit einer grösseren Bedeutung. Sie hält traditionell die Waage und versöhnt zwei Menschengruppen, die eher als Bauern und Handwerker, denn als Krieger dargestellt sind. Ein Stier, der an jenen erinnert, der auf Denis' Kirchenfenster für Saint-Paul in Genf die Hl. Blandina bedrohte, hat darin ebenfalls seinen Platz gefunden. Die Gewalt nimmt hier die Züge eines älteren und somit weniger impulsiven Mannes an, der das Tier eher technisch denn gewalttätig zu bändigen weiss.

Dans cette nouvelle version, Denis donne une plus grande importance à la Justice, qui tient la traditionnelle balance et concilie deux groupes d'hommes, lesquels sont devenus des paysans ou des travailleurs plutôt que des guerriers. Le taureau – qui rappelle celui qui menaçait sainte Blandine dans le vitrail composé par Denis pour Saint-Paul de Genève – a trouvé sa place. La Force prend les traits d'un homme plus âgé – donc moins impulsif – qui maîtrise l'animal brutal, d'un geste plutôt technique que violent.





MAURICE DENIS

1870–1943

17

Deux pommes sur une nappe brodée, um 1910

Öl auf Malplatte

unten rechts signiert MAVD

27,5 × 23 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 910.0059 aufgeführt.



18

Les deux mères, 1900

Öl auf Leinwand

oben rechts signiert und datiert MAV D 1900

50,5 × 61 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Henry Lerolle, Paris (1900)

Galerie Druet, Paris (2.5.1918)

M. Mancini, Frankreich (1921)

Maurice Denis (?)

Sammlung Madeleine Denis, Frankreich

Sammlung Antoine Poncet, Frankreich

Auktion Mes Champin, Lombrail et Gautier, Enghien,
29.11.1987, Los 17

Galerie Paul Vallotton, Lausanne (1991)

Privatsammlung, Schweiz (2009)

AUSSTELLUNG

Maîtres suisses et français des XIX^e et XX^e siècles, Lausanne,
Galerie Paul Vallotton, 3.7.–7.9.1991, Nr. 33.

LITERATUR

Jean-Paul Bouillon, *Maurice Denis*, Genf, Skira, 1993, S.107.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 900.0041 aufgeführt.

Dargestellt sind die beiden Mütter Marthe Denis und Mme Mithouard, die ihre Kinder Noëlle und Jacques in den Armen halten.

La scène représente Marthe Denis et sa fille Noëlle ainsi que Mme Mithouard et son fils Jacques.



19

MAURICE DENIS

1870–1943

Maternité aux coussins, 1927

Öl auf Malplatte

oben links signiert und datiert MAURICE DENIS 27

48,5 × 63 cm

CHF 15 000–25 000

PROVENIENZ

Nachlass des Künstlers, Frankreich

Sammlung Anne-Marie Poncet, Schweiz

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Exposition de la Famille, Reims, 1939.

Maurice Denis et la Savoie, Thonon-les-Bains, Musée du Chablais, 31.3.–10.11.2012, Nr. 2.

Das Werk wird im *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* von Claire Denis und Fabienne Stahl als Nr. 927.0003 aufgeführt.

Anne-Marie Denis, die Ehefrau von Marcel Poncet, hält auf diesem Gemälde ihren 1927 geborenen Sohn Christophe im Arm.

Dans ce tableau, Anne-Marie Denis, épouse de Marcel Poncet, tient dans ses bras son fils aîné Christophe, né le 16 janvier 1927.



GEORGES D'ESPAGNAT

1870–1950

20

La récolte des pommes

Öl auf Leinwand

unten links monogrammiert *g d E*

74 × 92 cm

CHF 3 000–5 000



21

Le chant des petits oiseaux

Öl auf Leinwand

unten links monogrammiert *g d E*

rückseitig auf Etikette bezeichnet und betitelt

10239 – *Le chant des petits oiseaux*

74 × 92,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Modern Art Center Max Bollag, Zürich (1959)

Auktion Sotheby's, London, 4.12.1991, Los 120

Privatsammlung, Schweiz



EMILE OTHON FRIESZ

1879–1949

22

Les toits de St. Malo

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *E. Othon Friesz*

rückseitig monogrammiert und

betitelt *EOF Les Toits de St. Malo*

53,5 × 66 cm

CHF 2 500–3 500



23

Scène de plage

Öl auf Leinwand auf Karton

rückseitig signiert *E Othon Friesz*

12,5 × 59 cm

CHF 1 200–2 000

PROVENIENZ

Nachlass Eduard Spörri

AUSSTELLUNG

Werke aus Privatbesitz I, Aarau, Aargauer Kunsthaus,
Nr. 124 (gemäss rückseitiger Etikette).

MAURICE DE VLAMINCK

1876–1958

Bords de Seine

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Vlaminck*

60 × 73 cm

PROVENIENZ

Kunsthandel Margrit Wyler, Zürich

(Quittung vom 3.9.1948 vorhanden)

Privatbesitz, Schweiz

CHF 80 000–120 000

Das Werk wird dem von Godelieve de Vlaminck gegründeten *Archives Vlaminck* zur Begutachtung vorgelegt.

Maurice de Vlaminck war der wildeste der Fauves, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts insbesondere durch die Pariser Ausstellungen Bekanntheit erlangten. Zu seinen Malerfreunden gehörten unter anderem André Derain und Henri Matisse. Seine Werke unterscheiden sich jedoch dadurch, dass er in seinen Arbeiten keine reflektierte künstlerische Haltung, sondern vielmehr einen Ausdruck persönlicher emotionaler Erfahrung wiedergeben wollte. Das hier abgebildete Werk ist kurz nach der fauvistischen Phase anzusehen. Statt Farbigkeit überwiegen die Töne Grünblau und Ocker, welche die Landschaft strukturieren. Nicht nur der Fluss, sondern auch der in den Hintergrund verlaufende Weg beziehen den Betrachter in die Szenerie ein und lassen die Grenze zwischen Bild und Betrachtterraum verschwimmen.

Maurice de Vlaminck fut l'un des représentants les plus sauvages des Fauves. Il a acquis une renommée au début du XX^e siècle, notamment grâce aux expositions lors des salons parisiens. André Derain et Henri Matisse, faisaient partie, entre autres, de ses amis peintres. Ses œuvres se distinguent cependant par le fait qu'il ne voulait pas reproduire dans son travail une attitude artistique réfléchie mais plutôt l'expression d'une expérience émotionnelle personnelle. L'œuvre représentée ici peut être située peu après la période fauve de l'artiste. Les tons bleu-vert et ocre prédominent et structurent le paysage. Le fleuve et le chemin qui semblent sortir des limites du tableau abolissent la frontière entre la représentation du paysage et le spectateur.







25

MAURICE DE VLAMINCK

1876–1958

Fleurs, um 1935

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Vlaminck*

61 × 50 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Galerie Moos, Genf (Rechnung vom 22.8.1939

vorhanden)

Privatbesitz, Schweiz

Das Werk wird in die von Godelieve de Vlaminck gegründeten *Archives Vlaminck* aufgenommen.



26

TAKANORI OGUISS

1901–1986

Rio di Santa Maria Zobenigo

Öl auf Leinwand

unten links signiert Oguiss

rückseitig betitelt *Rio di Santa Maria Zobenigo*

61 × 50 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Oguiss, Genf, Musée Rath, 30.1.–21.2.1960, Nr. 66.

Eine Bestätigung der Authentizität durch Emiko Oguiss Halpern, Protola Valley USA, vom 21.2.2013, liegt vor.



27

MAURICE UTRILLO

1883–1955

Paysage, um 1920

Öl auf Karton

unten signiert *Maurice, Utrillo, V*,

35 × 27 cm

CHF 18 000–25 000

PROVENIENZ

Collection de Berny, Paris

Vente Ader, Paris, 3.2.1958

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*,
Paris, Editeur Paul Pétridès, 1962, Bd. II, S. 294, Nr. 849.

Das Comité Maurice Utrillo bestätigt die
Echtheit des Werkes anhand des Originals in
einer E-Mail vom 30.1.2019.



28

MAURICE UTRILLO

1883–1955

Neige à Montmartre

Öl auf Malplatte

unten rechts signiert *Maurice Utrillo V*

45,8 × 55 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Auktion Karl & Faber, München, 24.11.73, Los 1281
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris,
Editeur Paul Pétridès, 1962, Bd. III, Nr. 2249.

Das Comité Maurice Utrillo bestätigt die Echtheit
des Werkes anhand des Originals in einer E-Mail
vom 30.1.2019.

PIERRE BONNARD

1867–1947

Paysage méridional, l'enclos aux chèvres

1944/1945

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Bonnard*

62,5 × 51 cm

CHF 200 000–300 000

PROVENIENZ

Nachlass Pierre Bonnard

Wildenstein & Co, London (Rechnung vom 20.6.1978

vorhanden)

Privatbesitz, Schweiz

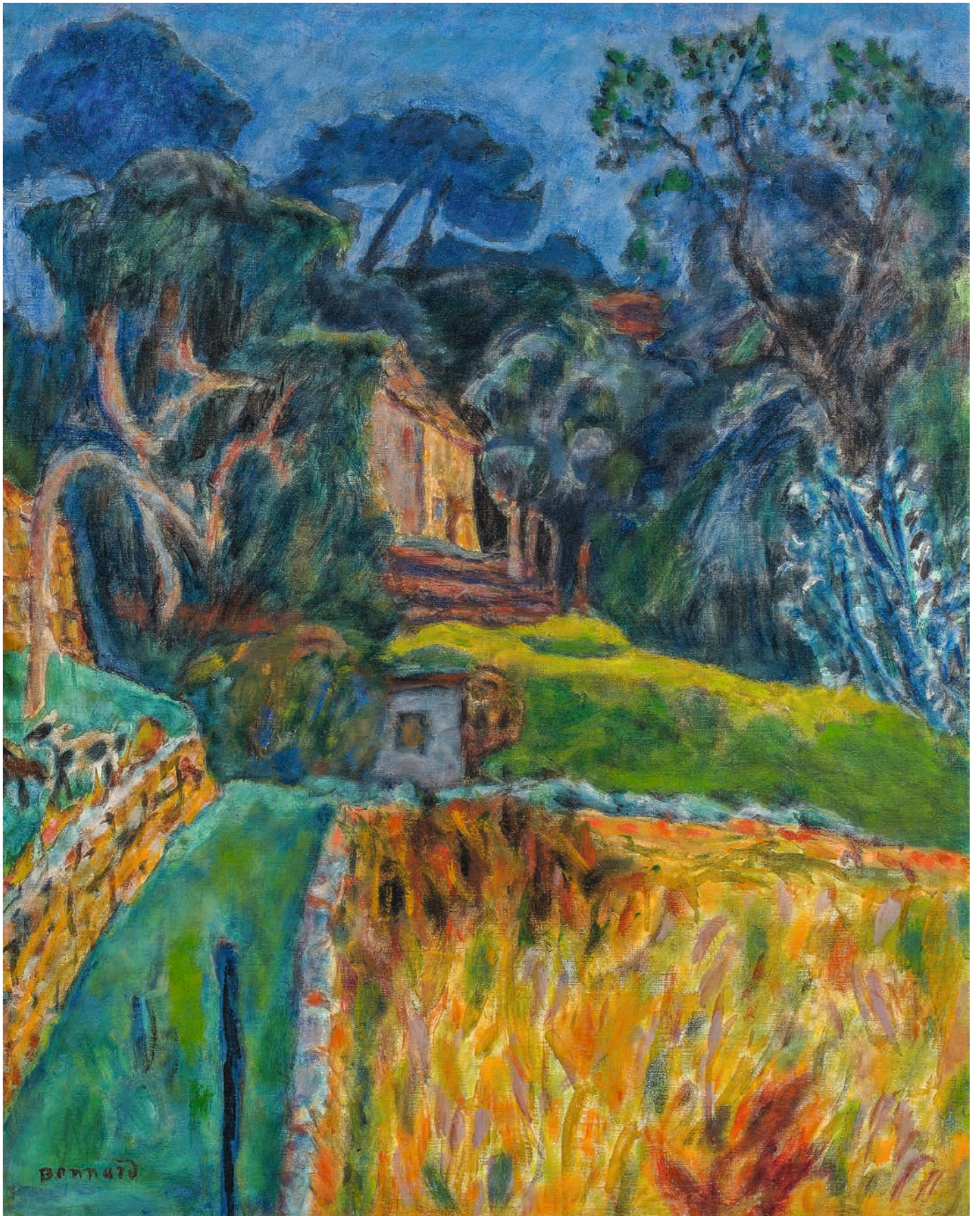
AUSSTELLUNGEN

Pierre Bonnard, 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–13.10.1991 (gemäss rückseitiger Etikette).*Pierre Bonnard, Gemälde und Zeichnungen, Werke aus Schweizer Sammlungen*, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.–20.6.2004, Nr. 79.*Pierre Bonnard, 1867–1947*, Riehen, Fondation Beyeler, 29.1.2012–13.5.2012.

Das Werk wird in den Nachtrag des Werkkataloges von J. und H. Dauberville aufgenommen.

Pierre Bonnard verbrachte seit den frühen 1920er-Jahren viel Zeit in Le Cannet, wo er ab den 1940er-Jahren zurückgezogen in einem Landhaus lebte. Seine in dieser Zeit entstandenen Landschaftsbilder lassen sein Interesse an der dortigen Natur deutlich erkennen. In Bonnards Werken wird die Vegetation mit ihren Kiefern, Mimosen und Eukalyptusbäumen sowie den Orangen- und Olivenhainen an sanften Hängen in der Darstellung zu fast abstrakten Farbflächen gebündelt, die er im Licht des Mittelmeeres gleissen lässt. Hierbei ging es dem Maler nicht um die naturgetreue Abbildung der Landschaften, sondern um die mit grösster Sensibilität dargestellte Naturempfindung.

Dès le début des années 1920, Pierre Bonnard passe beaucoup de temps au Cannet. Il y vit retiré dans une maison de campagne à partir des années 1940. Les paysages de cette époque montrent clairement son intérêt pour la nature environnante. La végétation avec ses pins, ses mimosas et ses eucalyptus, ainsi que les orangeries et les oliveries représentées sur des pentes douces se fondent en champs chromatiques presque abstraits, brillant à la lumière de la Méditerranée. Le peintre ne s'intéresse pas ici au réalisme du paysage mais à la sensibilité de la nature représentée avec une délicatesse infinie.





30

RAOUL DUFY

1877–1953

Aux Courses

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert *Raoul Dufy*

58 × 64 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Galerie Beyeler, Basel (Rechnung vom 24.10.1957
vorhanden)

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Raoul Dufy (1877–1953), Winterthur, Kunstmuseum,
30.3.–4.5.1958, Nr. 30.



31

RAOUL DUFY

1877–1953

Le Quintette

Öl auf Leinwand

unten links der Mitte signiert *Raoul Dufy*

38 × 46 cm

CHF 80 000–120 000

PROVENIENZ

Galerie Beyeler, Basel

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR

Maurice Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Genf, Editions Motte, 1977, Bd. IV, S. 54, Nr. 1455, mit Abb. 87.



32

HENRI EDMOND CROSS

1856–1910

Jeune femme assise

Aquarell auf Papier

unten rechts Monogramm-Stempel HEC

27 × 19 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Galerie Paul Vallotton, Lausanne



33

RAOUL DUFY

1877–1953

Lafontaine pour Gerard Owey

Aquarell auf Papier

unten betitelt und signiert Raoul Dufy

27 × 20 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–4 000



34

JEAN DUFY

1888–1964

Montmartre

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert *Jean Dufy*

51 × 65 cm

CHF 10 000–15 000



35

JACQUES VILLON

1875–1963

Figure assise, 1918

Aquarell und Bleistift auf Papier

unten links signiert und datiert

Jacques Villon 18

25,4 × 12,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Hanover Gallery, New York

Peter H. Deitsch Gallery, New York

Auktion Sotheby's, New York, 11.12.1987

bedeutende Privatsammlung, Schweiz



36

PAUL KLEE

1879–1940

Kartoffelernte, 1909

Tuschfeder auf Leinenpapier auf Karton montiert

unten rechts signiert *Klee*

auf dem Karton unten links betitelt *Kartoffel Ernte*

unten rechts nummeriert und datiert 54 1909

18,5 × 26,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern, 11.6.1971, Los 579

Auktion Germann, Zürich, 12.5.1977, Los 310

Auktion Finarte, Mailand, 14.4.1981, Los 241

Auktion Sotheby Parke Bernet & Co., London, 30.6.1982,
Los 1326

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.),

Catalogue raisonné Paul Klee, Bern, Benteli, 1998, Bd. I,

S. 302, Nr. 442, mit Abb.



37

HENRI LAURENS

1885–1954

Dialogue des morts, um 1930/35

Collage und Bleistift auf Papier

unten rechts monogrammiert und bezeichnet

HL 1. esquisse *Dialogue des Morts*

35 × 26,5 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Louise Leiris, Paris (gemäss rückseitiger
Galerie-Etikette)

bedeutende Privatsammlung, Schweiz



38

JEAN CROTTI

1878–1958

Visage

Öl auf Holz

unten links signiert J. Crotti

35 × 27 cm

CHF 3 000–5 000



VALENTINE PRAX

1897–1981

39

Les saltimbanques

Hinterglasmalerei

unten links signiert V. Prax

rückseitig betitelt *Les Saltimbanques*

45 × 70 cm

CHF 3 000–5 000

40

Les instruments

Hinterglasmalerei

unten rechts signiert V Prax

rückseitig betitelt *Les instruments*

45 × 70 cm

CHF 3 000–5 000



41

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884–1976

Weiblicher Akt vor Cheminée

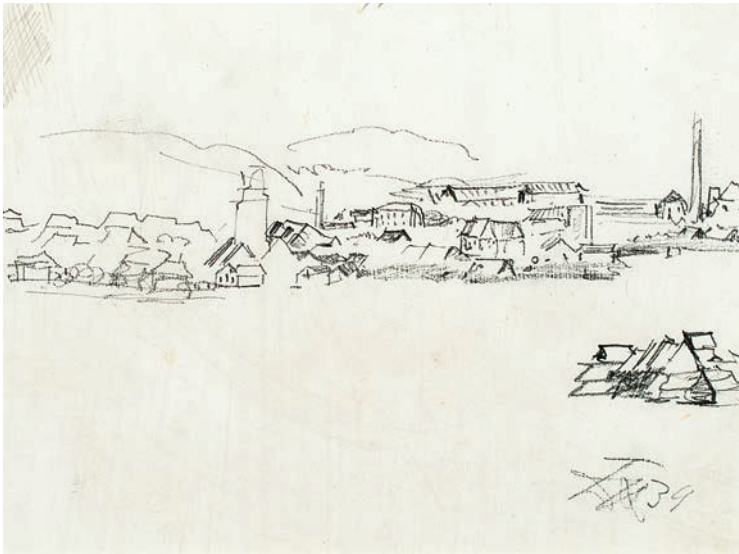
schwarze Tusche und Farbkreide auf Papier
unten rechts signiert *SRottluff*

51 × 38 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Nachlass Axel Springer



42

OTTO DIX

1891–1969

Stadt mit zwei Fabriken, 1939

Bleistift auf weiss grundiertem Karton
unten rechts signiert und datiert *Dix 39*
16,6 × 21 cm

CHF 1 000–1 500

Das Werk ist im Dix-Archiv unter der Nr. IE 7.18.15
als eigenhändiges Werk des Künstlers inventarisiert.



43

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Figuren, nach Carpaccio

Bleistift auf Papier

unten links Basler Nachlass-Stempel mit
handschriftlicher Registriernummer *Ko 33*
unten rechts bezeichnet *Vittore Carpaccio,*
1480–1520 Détail, Ursulazyklus, Venedig, Akademie
48 × 36 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 500



44

MOÏSE KISLING

1891–1953

La Seyne, 1935

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Kisling*, unten rechts betitelt

und datiert *La Seyne 1935*

46,5 × 54,5 cm

* CHF 15 000–20 000

LITERATUR

Jean Kisling, *Kisling 1891–1953*, Turin, Ages Arti Grafiche, 1982, Bd. II, S.274, Werkverzeichnis Nr. 75, mit Abb.



45

EDUARD BARGHEER

1901–1979

Fischer am Strand, rückseitig Mädchenportrait, 1949

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *Bargheer. 49.*

33 × 48 cm

* CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Auktion Kunsthaus Lempertz, Köln, 21.5.1977, Los 33

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR

Wolfgang Henze, *Eduard Bargheer, Leben und Werk, Werkverzeichnis der Gemälde*, Campione d'Italia, Galleria Henze, 1979, Nr. 1949/22, mit Abb.

46

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

LISE GUJER

1893–1967

Drei Tänzerinnen, 1928/30, 1952/68

verzahnte Wirkerei mit Leinenkette

Wandbehang

168 × 91 cm

CHF 20 000–30 000

AUSSTELLUNG

E. L. Kirchner in der Schweiz 1917–1938,
Riehen, Berowergut, 30.9.–10.12.1989.

LITERATUR

Eberhard W. Kornfeld, *Textilarbeiten nach
Entwürfen von Ernst Ludwig Kirchner der
Davoser Jahre*, *Werkverzeichnis*, Bern, Verlag
Galerie Kornfeld, 1999, S. 54/55, Nr 20 B.

Eines von 3 bekannten Exemplaren.



47

WILHELM LEMBRUCK

1881–1919

Die Rückblickende, 1914

Steinguss, Schellack

auf der Plinthe im Guss signiert W. Lehmbruck

H 92 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Marlborough Gallery, New York

H. van Well, Köln

bedeutende Privatsammlung, Schweiz (1994 erworben)

AUSSTELLUNGEN

Wilhelm Lehmbruck, Die Frau, Zürich, Galerie Art Focus, 1995–1996.

Han Coray, Ritratto di un collezionista, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 16.3.–30.6.2002.

LITERATUR

Paul Westheim, *Wilhelm Lehmbruck*, Berlin, 1919, S. 32–33 (abweichendes Exemplar).

August Hoff, *Wilhelm Lehmbruck, Seine Sendung und sein Werk*, Berlin, 1936, S. 116, mit Abb. (Bronzeausführung).

Werner Hofmann, *Wilhelm Lehmbruck*, London, Wormerveer, 1957, Nr. 15, mit Abb. S. 60–61 (Bronzeausführung).

August Hoff, *Wilhelm Lehmbruck, Life and Work*, London, Pall Mall Pr., 1969, S. 159, Nr. 101, mit Abb. (Bronzeausführung).

Wilhelm Lehmbruck Museum (Hrsg.), *Wilhelm Lehmbruck Sammlung, Plastik, Malerei*, Recklinghausen, A. Bongers, 1964, S. 25, mit Abb. (Bronzeausführung).

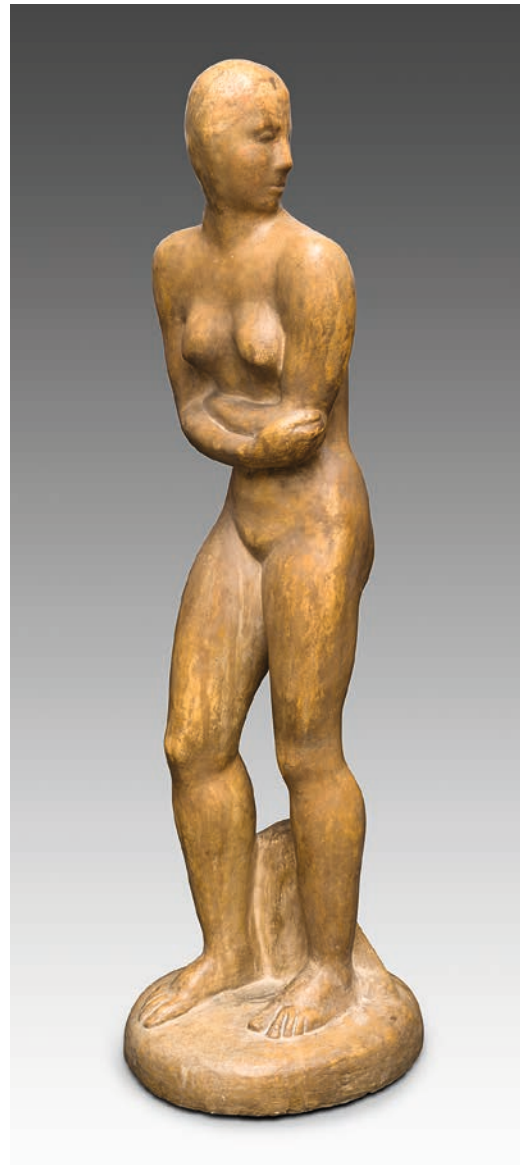
Dietrich Schubert, *Die Kunst Lehmbrucks*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1981, Nr. 150, Abb. 96 (abweichendes Exemplar).

Gerhard Händler, *Wilhelm Lehmbruck, Die Zeichnungen der Reifezeit*, Stuttgart, Hatje, 1985, S. 35, Nr. 38 (Bronzeausführung).

Dietrich Schubert, *Die Kunst Lehmbrucks*, Dresden, Verlag der Kunst, 1990, Nr. 172, mit Abb. S. 184, Abb. 105 (abweichendes Exemplar).

Dietrich Schubert, *Wilhelm Lehmbruck, Catalogue raisonné der Skulpturen 1898–1919*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, Nr. 79A.c-5, S. 300–301, mit Abb. S. 295–302 (abweichende Exemplare).

Posthume Ausführung eines Entwurfs von 1914, wohl von Anita und Guido Lehmbruck.



48

CHARLES DESPIAU

1874–1946

Frauenakte

Lot von 3 Zeichnungen

alle signiert

verschiedene Masse (3)

max. 25,8 × 36,7 cm

CHF 1 000–1 500



49

WILHELM LEMBRUCK

1881–1919

Torso der Schreitenden

(*Torso sich umwendend*), 1913/14

Bronze

unterhalb der rechten Hüfte signiert

W. Lehmbruck

H 97,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Eduard Spörri, Wettingen

VERGLEICHSLITERATUR

Dietrich Schubert, *Wilhelm Lehmbruck, Catalogue raisonné der Skulpturen*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 2001, S. 287, Nr. 75.

Posthumer Guss, dieses Exemplar ist nicht im Werkverzeichnis aufgeführt.



50

HENRI MANGUIN

1874–1949

Nu assis

Tusche auf Papier

unten links signiert *manguin*

28 × 22 cm

* CHF 1 000–1 500

MARC CHAGALL

1887–1985

La joie, 1955/57

Gouache, Aquarell und Pastell auf Papier

unten rechts signiert und datiert

Chagall Marc 1955–7

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

J'ai fait cette gouache en 1956–7 Mar [sic] Chagall.

57,8 × 44,5 cm

CHF 300 000–400 000

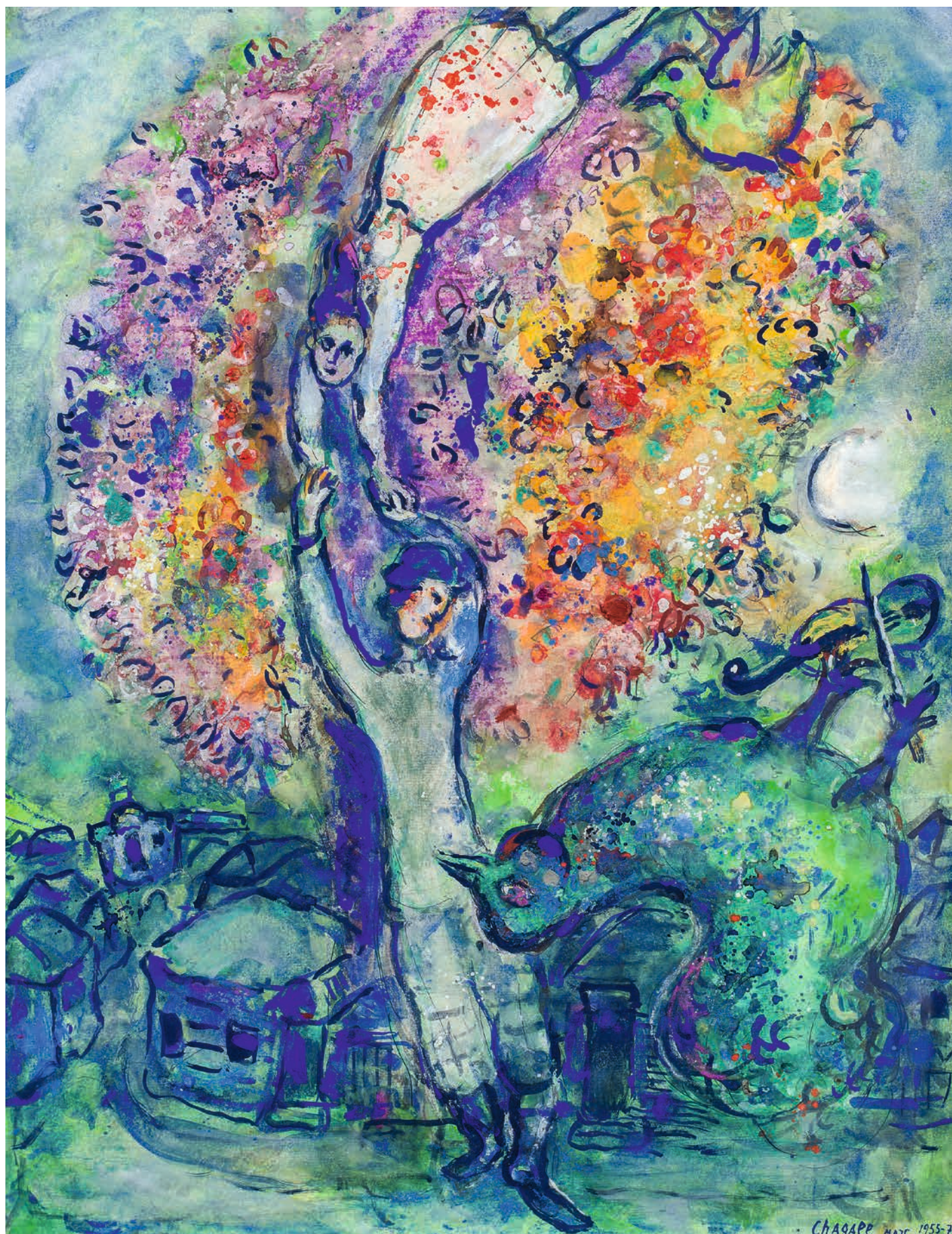
PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat vom Comité Marc Chagall vom 14.2.2001 liegt vor.

Marc Chagall zählt mit seiner unverwechselbaren Malweise zu einem der wichtigsten Vorläufer des Surrealismus und zu einer der für die Kunstwelt prägendsten Figuren des 20. Jahrhunderts. Dass sich sein Werk nur schwer in die gängigen Kunstrichtungen einordnen lässt, zeigt seine grosse Eigenständigkeit. Erlebnisse aus seiner Jugend hat er immer wieder in seine Werke aufgenommen und zu allgemeingültigen Symbolen und Metaphern werden lassen. Als generelles Sinnbild der Liebe gilt unter anderem das schwebende Liebespaar, in welchem der Künstler selbst mit seiner Frau Bella zu erkennen ist. Die alten Häuser von Witebsk stehen dagegen für eine tiefe Verbundenheit zu seiner Heimat. Mit dieser wunderschönen Gouache schafft es Chagall, intensive Gefühle in seiner ihm eigenen Sprache der Malerei auszudrücken.

Marc Chagall est l'une des figures artistiques les plus marquantes du XX^e siècle et fait partie des précurseurs importants du surréalisme. Le fait que son œuvre soit difficilement classable parmi les mouvements artistiques témoigne de sa grande autonomie. Il a constamment incorporé des souvenirs de sa jeunesse dans ses tableaux, les transformant en métaphores universelles. Il symbolise l'amour, entre autres, par ce couple flottant dans les airs où l'on reconnaît l'artiste et son épouse Bella. Les vieilles maisons de Vitebsk traduisent, quant à elles, son lien profond avec sa patrie. Avec cette belle gouache, Chagall parvient à exprimer des sentiments intenses dans un langage pictural qui lui est propre.





52

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966

Intérieur d'atelier, 1962

Kugelschreiber auf Papier

rückseitig Sammler-Stempel

Ernst Scheidegger mit der Nr. 14

38,5 × 32,5 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich

Privatsammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer 4075 registriert.



53

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966

Sculptures dans l'atelier, 1962

Kugelschreiber auf Papier

rückseitig Sammler-Stempel

Ernst Scheidegger mit der Nr. 20

30 × 49,8 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich

Auktion Kornfeld, Bern, 17.06.2005, Los 46

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Jean Genet, *Alberto Giacometti*, Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1962, S. 26–27, mit doppelseitiger Abb.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer 4074 registriert.



ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966

54

Sculpture sous un linge, 1962
Kugelschreiber auf Papier
rückseitig Sammler-Stempel
Ernst Scheidegger mit der Nr. 3
sowie handschriftliche Bestätigung
von Ernst Scheidegger vom 20.04.2005
29 × 24 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich
Privatsammlung, Schweiz

Unveröffentlichte Zeichnung für Jean Genet, *Alberto Giacometti*, Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1962.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer 4076 registriert.

55

Portrait de Jacques Dupin, 1962
Kugelschreiber auf Papier
rückseitig Sammler-Stempel
Ernst Scheidegger mit der Nr. 2
sowie handschriftliche Bestätigung
von Ernst Scheidegger vom 20.04.2005
29 × 24 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Sammlung Ernst Scheidegger, Zürich
Privatsammlung, Schweiz

Unveröffentlichte Zeichnung für Jean Genet, *Alberto Giacometti*, Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1962.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Giacometti von Januar 2019 liegt vor. Das Werk ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer 4077 registriert.



56

CONSTANTIN BRÂNCUȘI

1876–1957

Vue d'Atelier, um 1930/35

Vintage-Silbergelatineabzug

oben links von Georges Kasper bezeichnet

Paris 1946 atelier Brancusi

rückseitig bezeichnet

v[unleserlich] *d'atelier Brancusi 1*

39 × 28,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Geschenk des Künstlers an Georges Kasper, Galerist und ehemaliger Konservator im Schweizerischen Landesmuseums Zürich (1946)
Privatbesitz, Schweiz, durch Erbschaft an die heutigen Besitzer

EXPERTE

Alain Paviot, Paris



57

MAX ERNST

1891–1976

La douce pucelle, 1964

Frottage und Farbkreide auf Papier
auf Karton

unten auf Unterlagekarton bezeichnet und
signiert *LA DOULCE PUCELLE max ernst*
22,5 × 17,3 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

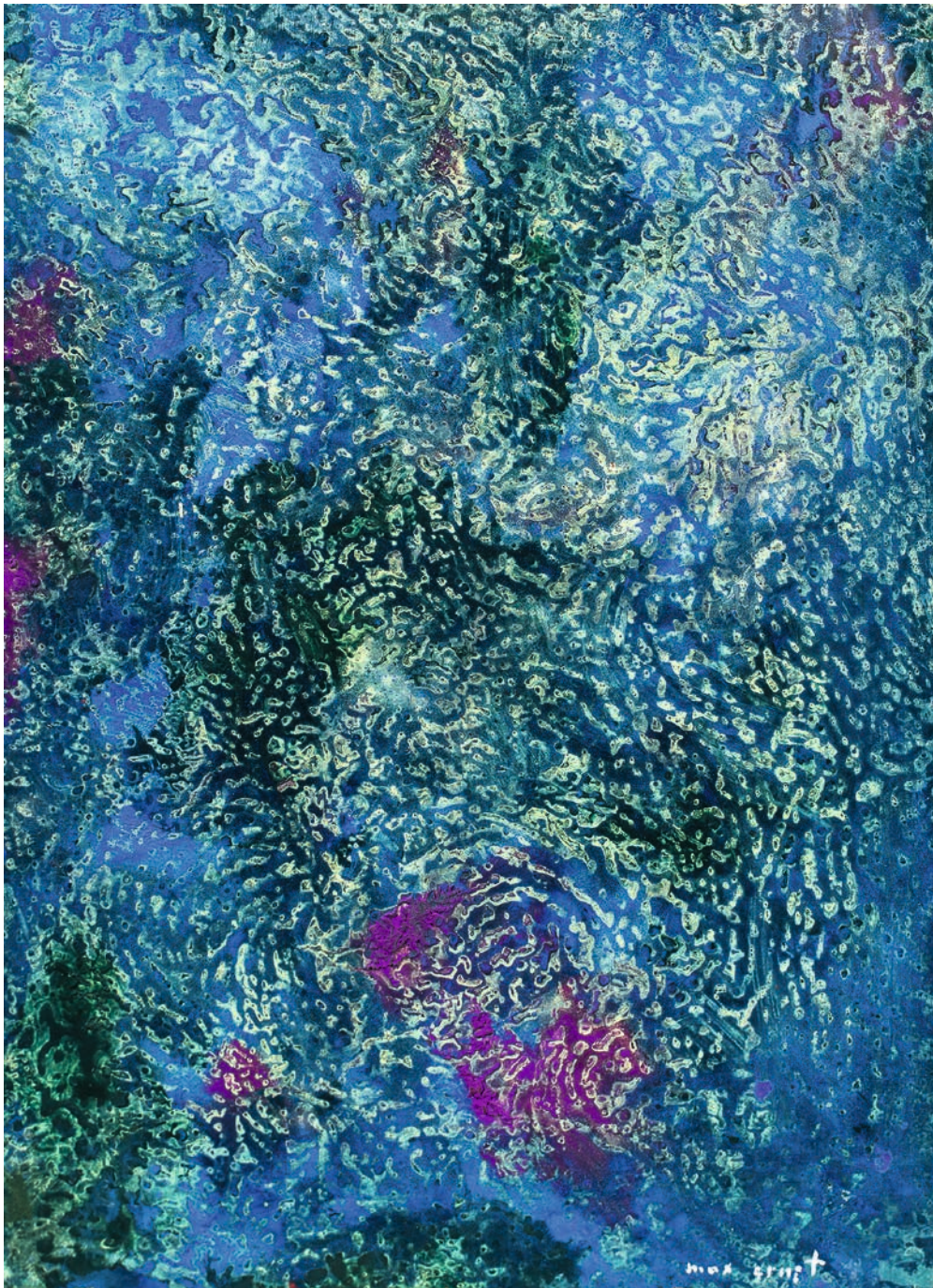
Galerie Alphonse Chave, Vence
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

Max Ernst, Déchets d'atelier, lueurs de génie, Vence,
Galerie Alphonse Chave, 19.3.–15.5.1968.

LITERATUR

Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen
Pech, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1964–1969*,
Köln, DuMont, 2007, S.49, Nr.3940, mit Abb.



58

MAX ERNST

1891–1976

Lustrée matinale, 1966

Frottage, Gouache und Tempera auf
grundiertem Holz

unten rechts signiert *max ernst*

rückseitig signiert, datiert und betitelt

max ernst 1966 Lustrée matinale.

33,2 × 24 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Max Ernst, Frottagen und Collagen, Krefeld,
Kunstverein, März–April 1972, Nr. 82.

Max Ernst, Basel, Galerie Beyeler, Juni–September
1974, Nr. 49.

Max Ernst, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght,
5.7.–5.10.1983, Nr. 123.

LITERATUR

Werner Spies, Sigrid und Günter Metken und Jürgen
Pech, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1964–1969*,
Köln, DuMont, 2007, S.188, Nr. 4216, mit Abb.



59

ARTURO MARTINI

1889–1947

Unikate im Originalrahmen.

59

La visita al prigioniero

Keramik-Relief

rückseitig gemarkt *ILCA NERVI*

21,5 × 27,5 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

LITERATUR

Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel XXI.

Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 648, Abb. 601.

Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 175, Nr. 262, mit Abb.

60

I briganti, 1929/30

Keramik-Relief

rückseitig gemarkt *ILCA NERVI*

21,5 × 27,5 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

LITERATUR

Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel XV.

Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 647, Abb. 600.

Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 175, mit Abb.



60



61

61

L'esploratore, 1929/30

Keramik-Relief

rückseitig gemarkt *ILCA NERVI*

21,5 × 27,5 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

AUSSTELLUNGEN

IV Esposizione Internazionale d'arte decorativa, Monza, Villa Reala, April–Oktober 1930.

Arturo Martini, Treviso, Tempio di Santa Caterina, 10.9.–12.11.1967, Nr. 228.

LITERATUR

Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel XXII.

Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 649, Abb. 602.

Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 174, Nr. 260, mit Abb.



62

ARTURO MARTINI

1889–1947

L'elefante, 1929/30

Keramik

55 × 63 cm

CHF 6 000–10 000

PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme
Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

LITERATUR

Tomaso Buzzi, *Le ceramiche italiane all'esposizione di Monza*, Mailand und Rom, Bestetti & Tumminelli, 1930, Bd. I.

Costantino Barile, *Arturo Martini, ceramista*, Savona, Sabatelli, 1963, Tafel LXII.

Guido Perocco (Hrsg.), *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso, Neri Pozza Editore, 1966, Nr. 654, Abb. 607.

Gianni Vianello, Nico Stringa und Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1998, S. 170, Nr. 252, mit Abb.

Unikat

MOBILIAR VON CHARLES-EDOUARD JEANNERET (LE CORBUSIER)

In seiner Geburtsstadt, La Chaux-de-Fonds, hat Charles-Edouard Jeanneret mehrere Möbel für seine ersten Kunden verwirklicht, wozu die Uhrenfabrikanten Anatole und Moïse Schwob (Cyma, Tavannes Watches) zählten.^[1] Anatole Schwob (1874–1932) beauftragte Jeanneret ihm ein Haus zu bauen. Für diese Villa Turque entwarf der zukünftige Le Corbusier die Polstergarnitur und den Nähtisch, die hier zum Verkauf stehen. Für Moïse Schwob (1863–1923) befasste sich der Architekt mit der Innengestaltung von dessen Wohnung, für die er den Schreibtisch und den Sessel gestaltete, die ebenfalls in dieser Auktion angeboten werden.

Über die Erbfolge gelangte dieses Mobiliar in den Besitz von Lucien Schwob (1895–1985), Sohn von Moïse, und seine Nachfahren. Lucien Schwob schlug eine Künstlerkarriere als Maler und Kunsthistoriker ein. Er belegte anfänglich Kurse bei William Stauffer und Edouard Kaiser in La Chaux-de-Fonds, danach bei Bernard Naudin und Raphaël Collin an der Académie des beaux-arts in Paris. Während er enge Beziehungen zu seiner Geburtsstadt aufrechterhielt, reiste er viel: Stationen waren Italien, Spanien und Belgien, wo er sich mit James Ensor anfreundete und ihm ein Werk widmete (1936). Die Studie des Altaraufsatzes der Franziskaner von Fribourg (1943) führten ihn zur Proportionslehre und zu den Serien der «Vaison-La-Romaine». 1956 veröffentlichte er die Schrift *Réalité de l'Art*, für das Jacques Villon das Vorwort schrieb, bevor er den Weg der abstrakten Farbmalerie einschlug. 1963 gab er diese auf und widmete sich der Redaktion eines Buches über den Maler der Gegenreformation Juan de Valdès Leal (1622–1690) aus Sevilla.

DU MOBILIER DE CHARLES-EDOUARD JEANNERET (LE CORBUSIER)

Dans sa ville natale de La Chaux-de-Fonds, Charles-Edouard Jeanneret a réalisé un certain nombre de meubles pour ses premiers clients^[1] parmi lesquels il faut citer Anatole et Moïse Schwob, des propriétaires horlogers (Cyma, Tavannes Watches). Pour Anatole Schwob (1874–1932) qui demande à Jeanneret de lui construire une maison, à savoir la fameuse Villa turque, le futur Le Corbusier conçoit le mobilier de salon et la table de couture mis en vente. Pour Moïse Schwob (1863–1923), l'architecte s'occupe de l'aménagement de son appartement dont il dessine le bureau et le fauteuil également proposés à la convoitise des amateurs.

Par voie d'héritage, ce mobilier est revenu à Lucien Schwob (1895–1985), fils de de Moïse, puis à ses descendants. Pour sa part, Lucien Schwob va embrasser une carrière d'artiste-peintre et d'historien de l'art. Il suit tout d'abord les cours de William Stauffer et Edouard Kaiser à La Chaux-de-Fonds, puis à Paris, les Beaux-Arts avec Bernard Naudin et Raphaël Colin. Tout en conservant des attaches étroites avec sa ville natale, il voyage beaucoup : Italie, Espagne, Belgique où il se lie avec James Ensor à qui il consacre un ouvrage (1936). L'étude du retable des Cordeliers de Fribourg (1943) le conduit à la recherche géométrique des tracés régulateurs, puis aux séries des « Vaison-la-Romaine ». En 1956 il publie *Réalité de l'Art* préfacé par Jacques Villon, avant de s'engager dans les voies d'une abstraction colorée. A partir de 1963, il abandonne la peinture pour se consacrer à la rédaction d'un ouvrage sur le peintre sévillan de la Contre-Réforme, Juan de Valdès Leal (1622–1690).

[1] Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012.



63

ROGER DE LA FRESNAYE

1885–1925

Le permissionnaire, 1917

Tuschzeichnung auf Papier

unten rechts signiert und datiert

R de la Fresnaye oct 1917

26,5 × 20,8 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Georges de Miré, Versailles

Jacques Bonjean, Paris

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG

Galerie Jacques Bonjean, Paris, 1931.

LITERATUR

Germain Seligman, *Roger de La Fresnaye suivi d'un catalogue raisonné*, Neuchâtel, Ides & Calendes, 2000, Nr. 249.



64

CHARLES-EDOUARD JEANNERET

1887–1965, später genannt Le Corbusier

Table de couture, 1914/15

Nussbaumholz, lackiert

78,5 × 71 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Sammlung Anatole Schwob, La Chaux-de-Fonds

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG

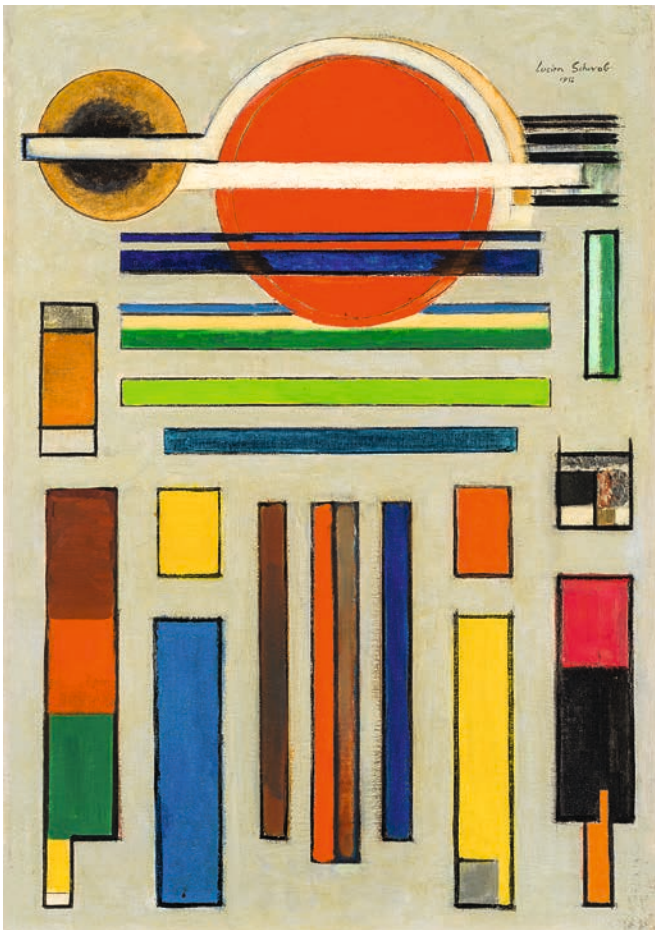
La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier, La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 13.6.–4.10.1987, S. 95.

LITERATUR

Harold Allen Brooks, *Le Corbusier's Formative Years, Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds*, Chicago und London, The University of Chicago Press, 1997, S. 396f.

Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Nr. 14-03-06.

Unikat aus dem Appartement von Anatole Schwob, ausgeführt von Jean Egger.



65

LUCIEN SCHWOB

1895–1985

Le disque, 1955

Öl auf Leinwand

oben rechts signiert und datiert

Lucien Schwob 1955

92 × 65 cm

CHF 500–800

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nummer 89104 als eigenhändige Arbeit von Lucien Schwob registriert.



CHARLES-EDOUARD JEANNERET

1887–1965, später genannt Le Corbusier

66

Bureau de dame, 1916
Kirschbaumholz, Nussbaumholz,
Messingbeschläge
80 × 77,5 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ

Sammlung Moïse Schwob, La Chaux-de-Fonds
Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG

La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier, La
Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 13.6.–4.10.1987.

LITERATUR

Arthur Rüegg, *Charles-Edouard Jeanneret, architecte-
conseil pour toutes les questions de décoration
intérieure ...*, in *Archithese*, Nr. 2, 1983, S. 39–43, hier S. 41.
Harold Allen Brooks, *Le Corbusier's Formative Years*,
Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds,
Chicago und London, The University of Chicago
Press, 1997, S. 398.
Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs
1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, S. 228,
Nr. 16-02-05.

Unikat aus dem Appartement von Moïse Schwob,
ausgeführt von Jean Egger.

67

Fauteuil de bureau, 1916
Kirschbaumholz, Jonc
70 × 61 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Sammlung Moïse Schwob, La Chaux-de-Fonds
Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

LITERATUR

Arthur Rüegg, *Charles-Edouard Jeanneret, architecte-
conseil pour toutes les questions de décoration
intérieure ...*, in *Archithese*, Nr. 2, 1983, S. 39–43, hier S. 41.
Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–
1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Nr. 16-02-01.

Unikat aus dem Appartement von Moïse Schwob,
ausgeführt von Jean Egger.



68

CHARLES-EDOUARD JEANNERET

1887–1965, später genannt Le Corbusier

1 canapé und 2 grands fauteuils, 1914/15

Nussbaumholz, lackiert

71 × 230 cm (canapé)

86 × 68 × 68 cm (grand fauteuil) (2)

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Sammlung Anatole Schwob, La Chaux-de-Fonds

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG

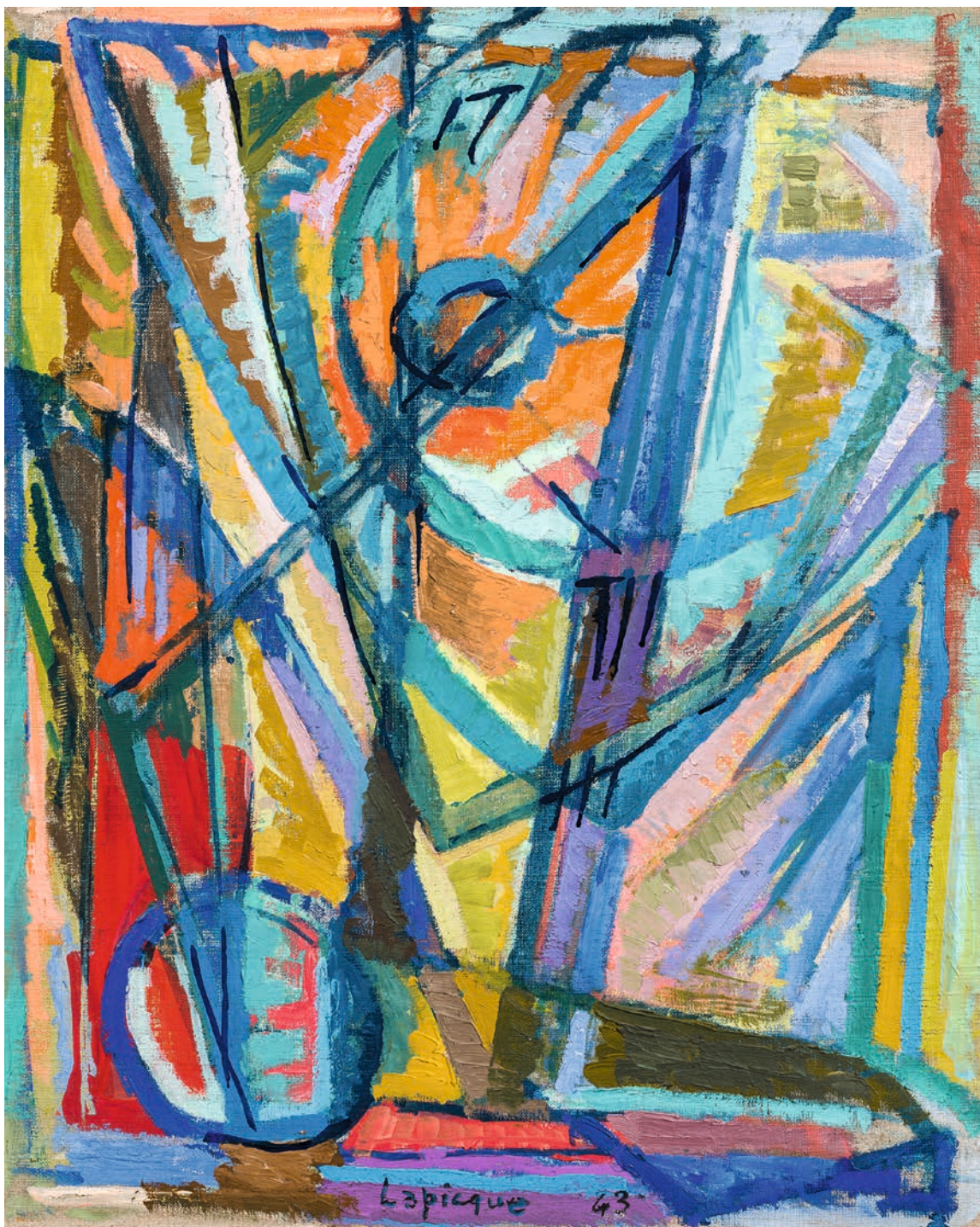
La Chaux-de-Fonds et Jeanneret avant Le Corbusier,
La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts,
13.6.–4.10.1987, S.97.

LITERATUR

Harold Allen Brooks, *Le Corbusier's Formative Years, Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds*, Chicago und London, The University of Chicago Press, 1997, S.396.

Arthur Rüegg, *Le Corbusier, Möbel und Interieurs 1905–1965*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Nr. 14-03-03 und 14-03-04.

Ensemble-Unikat aus dem Appartement von Anatole Schwob.



69

CHARLES LAPICQUE

1898–1988

Figure, 1943

Öl auf Leinwand

unten in der Mitte signiert und datiert *Lapicque 43*

rückseitig signiert, betitelt und datiert

Lapicque Figure 1943

46 × 38 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

AUSSTELLUNG

Exposition des collections neuchâteloises, Neuchâtel,
Musée des Beaux-Arts, Frühjahr 1956, Nr. 32.



70

HANS HARTUNG

1904–1989

Composition abstraite, 1957

Pastell auf Papier auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Hartung 57*

63,5 × 48 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Galerie Georges Moos, Genf (gemäss rückseitiger
Etikette)

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

Das Werk wird der Fondation Hartung-Bergmann,
Antibes, zur Begutachtung vorgelegt.



71

BENGT RUDA

1918–1999

Cavelli Chair, 1959

Buche, Stoffbezug

Hersteller: IKEA, Schweden

106 × 73 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Dieser Sessel, stilistisch beeinflusst vom damaligen italienischen Design, gehört zu den frühesten Möbeln, die IKEA für den Verkauf in seinen Häusern eigens entwerfen liess. Der Prototyp befindet sich heute im IKEA-Museum im schwedischen Älmhult.



72

ADOLFO LEVIER

1873–1953

Italianisches Dorf

Öl auf Karton

unten links signiert *LEVIER*

80,5 × 79,5 cm

* CHF 3 000–5 000

73

JOHN O'NEIL

1915–2004

Interlocked Forms, 1942

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *O'NEIL 1942*

rückseitig auf Chassis betitelt,

signiert und datiert »*INTERLOCKED FORMS*«

John O'Neil 1942

61 × 81 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Struve Gallery, Chicago

Galerie Rami, Zürich

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz



74

HENRI NOUVEAU

1901–1959

Improvisation, 1955

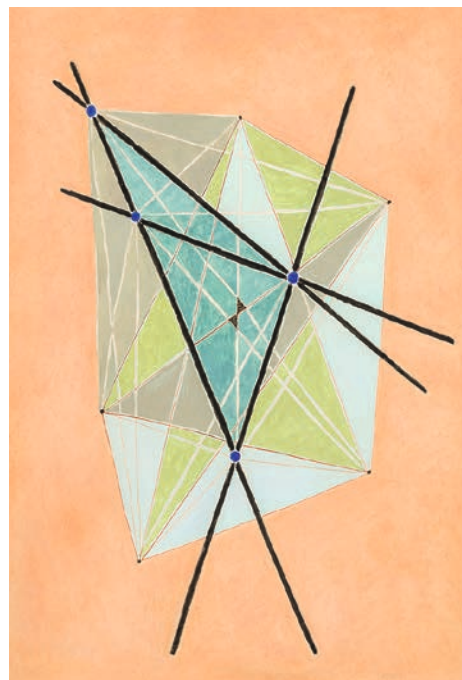
Gouache

unten rechts monogrammiert

und datiert *H.N. 1955*

50 × 34 cm

CHF 400–600





75

PIERRE CHAREAU

1883–1950

1 canapé MP 174 BIS und 2 fauteuils MF 172
um 1920/23

Nussbaumholz, Seidenvelours
canapé und 1 fauteuil auf der
Unterseite gemarkt PC

74 x 138 x 82 cm (canapé)

65 x 77 x 77 cm (fauteuil) (2)

CHF 50 000–60 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR

L'Art vivant, Nr. 32, April 1926, S. 304.

Editions Eugène Moreau (Hrsg.), *Intérieurs et
Ameublements Modernes*, Paris, Editions Eugène
Moreau, 1927, Abb. 22 (fauteuil).

Dominique Deshoulières, Hubert Jeanneau, Maurice
Culot und Brigitte Buyssens, *Rob Mallet-Stevens,
Architecte*, Brüssel, Les Archives d'Architecture Moderne,
1980, S. 223–24 (fauteuil).

Marc Vellay und Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Paris,
Les Editions du Regard, 1984, S. 308 (canapé).

Pierre Chareau, architecte, un art d'habiter, Ausstellungs-
katalog, Paris, Centre Georges Pompidou, 3.11.1993–
7.1.1994, Paris, Editions du Centre Pompidou, 1993, S. 18
und 39 (Skizzen zum canapé), 203 (fauteuil).



ADOLF WÖLFLE

1864–1930

76

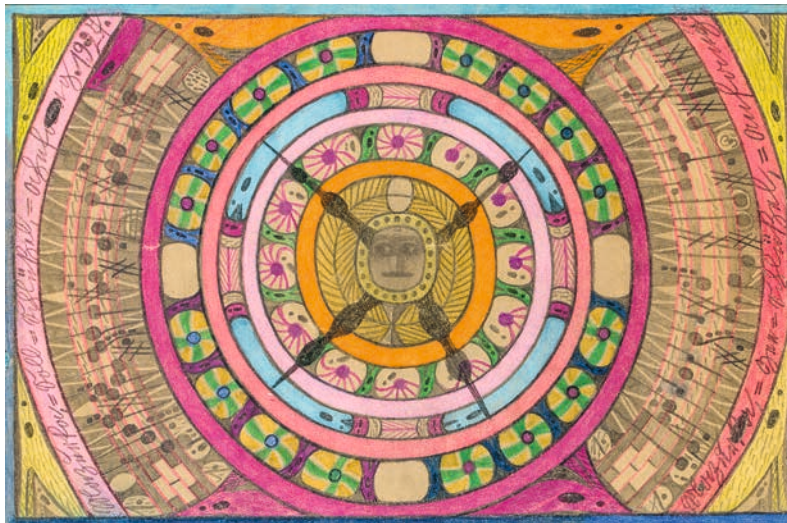
Santa Lina mit Kind, 1927

Farbkreide und Bleistift auf Papier

49 × 34,5 cm

CHF 10 000–20 000

Wir danken Daniel Baumann und Hilar Stadler, Adolf Wölfli-Stiftung, für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses.



77

Mazurka, – Voll-Schlüss'l-Anfang.

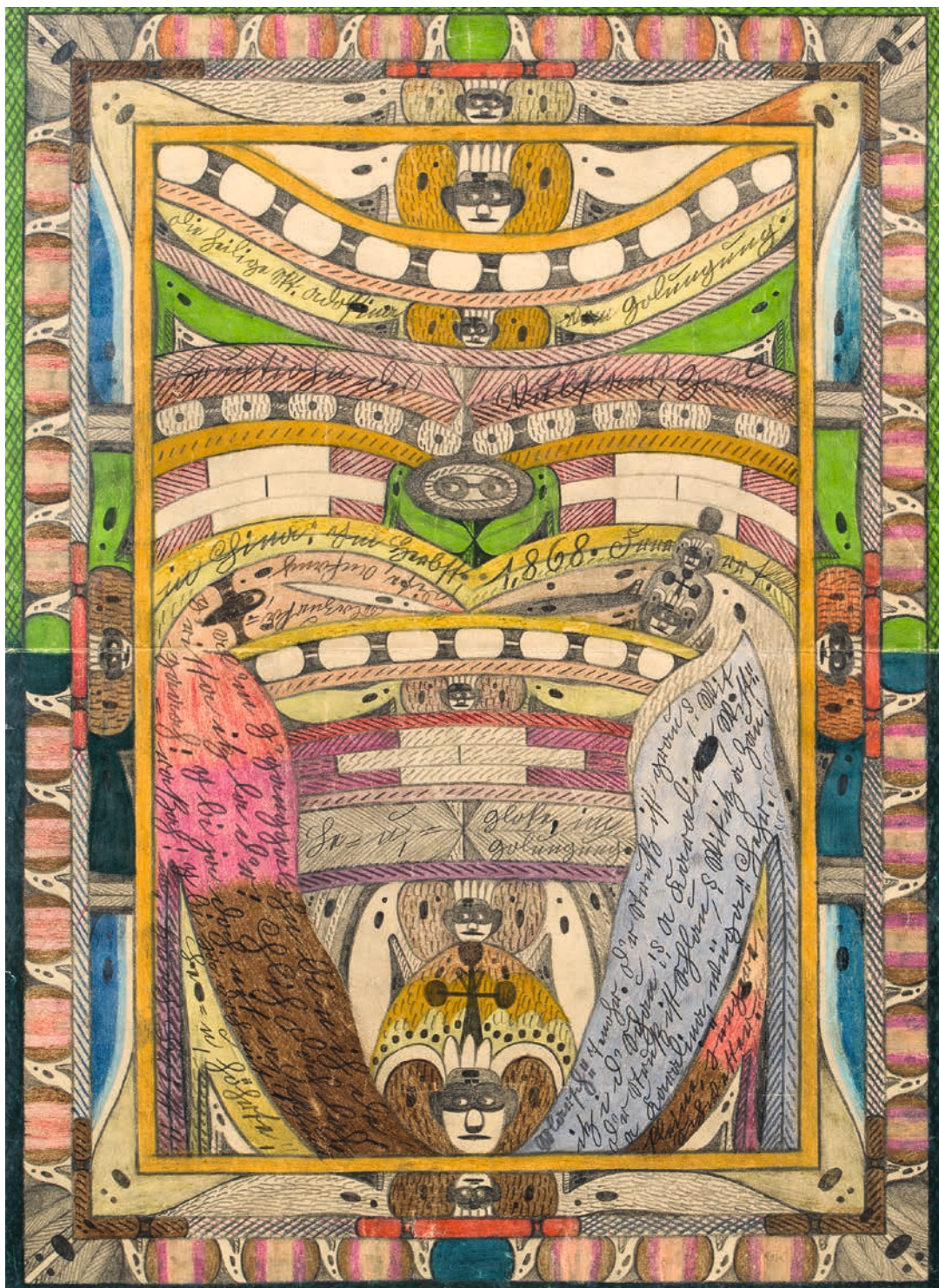
Mazurka, – Gee-Schlüss'l-Anfang, 1927

Farbkreide und Bleistift auf Papier

31 × 48 cm

CHF 10 000–20 000

Wir danken Daniel Baumann und Hilar Stadler, Adolf Wölfli-Stiftung, für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses.



78

ADOLF WÖFLI

1864–1930

Die heilige Skt. Adolfina von Golungung in China

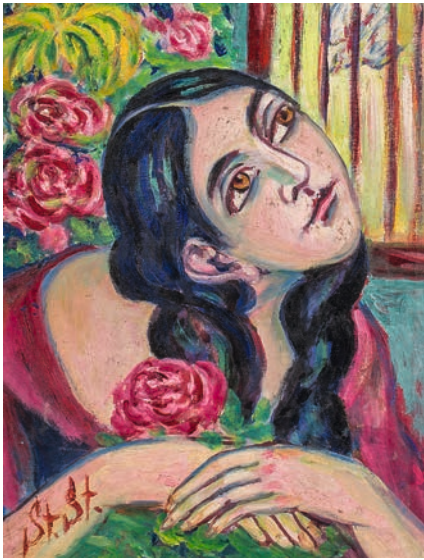
um 1920

Farbkreide und Bleistift auf Papier

66 × 48 cm

CHF 20 000–30 000

Wir danken Daniel Baumann und Hilar Stadler, Adolf Wölfl-Stiftung, für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Loses.



STANISLAUS STÜCKGOLD

1868–1933

79

Bildnis der Tochter Felicitas, um 1910
Öl auf Leinwand auf Karton
unten links monogrammiert St.St.
41 × 33 cm

CHF 800–1 200



80

Bildnis Else Lasker-Schüler, um 1910
Öl auf Leinwand auf Karton
unten rechts monogrammiert St.
41 × 33 cm

CHF 800–1 200



81

*Stillleben mit Narzissen, Primeln
und Zitronen*
Öl auf Malplatte
unten rechts monogrammiert St
64 × 54 cm

CHF 1 500–2 000



82

Keferstrasse nahe München, um 1914/15
Öl auf Rupfen
unten rechts monogrammiert St.
rückseitig signiert Stückgold
40 × 49 cm

CHF 1 000–1 500



83

ADALBERT ERDÉLYI

1891–1955

Stilleben

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Erdélyi*

68 × 65 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Bratislava, Slovenská národná galéria (gemäss rückseitigem Stempel).



85

BOKSAY JÓZSEF

1891–1975

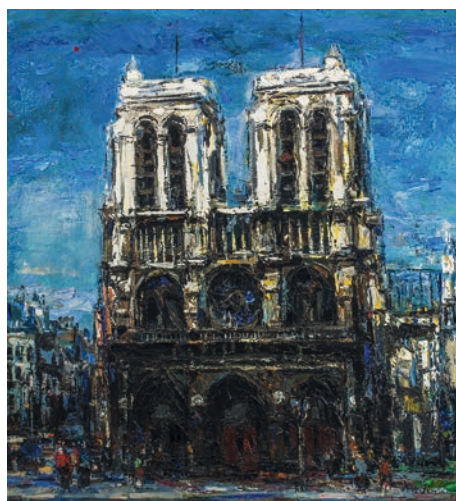
Landschaft mit Bäumen, 1965

Öl auf Leinwand auf Karton

unten links signiert und datiert *Boksay 1965*

62 × 76 cm

CHF 2 000–3 000



84

ALEXANDRU MOSER PADINA

1904–1992

Notre-Dame, Paris

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Padina*

69,5 × 65 cm

* CHF 2 000–3 000



86

ALEXANDRU MOSER PADINA

1904–1992

Blumenstilleben

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Padina*

101,5 × 82 cm

* CHF 2 000–3 000



87

FERRUCCIO FERRAZZI

1891–1978

Ritrato della Herta Ottolenghi con il figlio

Astolfo, 1924

Öl auf Leinwand

unten signiert, datiert und betitelt

FERRUCCIO FERRAZZI MCMXXIV

Ritrato della Herta Ottolenghi con il figlio Astolfo

126 × 151 cm

* CHF 6 000–10 000

PROVENIENZ

Arturo und Herta Ottolenghi, Acqui Terme

Contessa Cecilia Ottolenghi, Acqui Terme

AUSSTELLUNG

Prima quadriennale d'arte nazionale, Rom, 5.1.–15.8.1931

(gemäss rückseitiger Etikette).

88

CESARE MAGGI

1881–1961

Herbst in den Bergen

Öl auf Holz

oben rechts signiert C. MAGGI.

71,5 × 51 cm

CHF 2 500–3 500





89

GEORGES SPIRO

1909–1994

Telegramm Western Union

Öl auf Leinwand

auf dem Telegramm signiert *SPIRO*

50 × 60,5 cm

CHF 800–1200

PROVENIENZ

Dr. Vengos (1994)

Privatbesitz, Schweiz

Dieses Los wird zugunsten
der Fondation Meilleur Futur verkauft.
Vente au profit de la
Fondation Meilleur Futur.



90

PAUL AIZPIRI

1919–2016

Nature morte

Aquarell und Tusche auf Papier

unten rechts signiert *Aizpiri*

55 × 74 cm (Lichtmass)

CHF 2500–3500



91

GRANDMA MOSES

1860–1961

First wagon on Cambridge pike, 1944

Tempera und Gouache auf leichtem Karton
unten mittig signiert *MOSES*.

50 × 60 cm (Lichtmass)

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ

Galerie St. Etienne, New York (gemäss rückseitiger

Galerie-Etikette)

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Moses Grandma, H. Dahm, T. Schlatter, R. Stauffer, Bern,
Kunsthalle, 7.11.–1.10.1950 (gemäss rückseitiger Etikette),
Nr. 88.

LITERATUR

Otto Kallir, *Grandma Moses*, New York, Abrams Books,
1973, S. 91, Nr. 79, mit Abb.



92

MAX ERNST

1891–1976

Trachtenmädchen, 1911

Gouache auf Karton

oben rechts datiert und signiert

1911 Max Ernst

54 × 36 cm

CHF 9 000–12 000

PROVENIENZ

Sammlung Lars L. Laestadius (seit 1989)

Ein Gutachten von Prof. W. Spies, mit Bestätigung, dass das Werk in den Catalogue raisonné Max Ernst aufgenommen wird, liegt vor.



93

FELICE CARENA

1879–1966

Personen am Strand, 1953

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert CARENA

rückseitig bezeichnet, signiert und datiert

e mio Felice Carena Venezia [unleserlich] 1953 [?]

50 × 69 cm

CHF 2 000–3 000



94

WERNER SCHOLZ

1898–1982

Kapelle

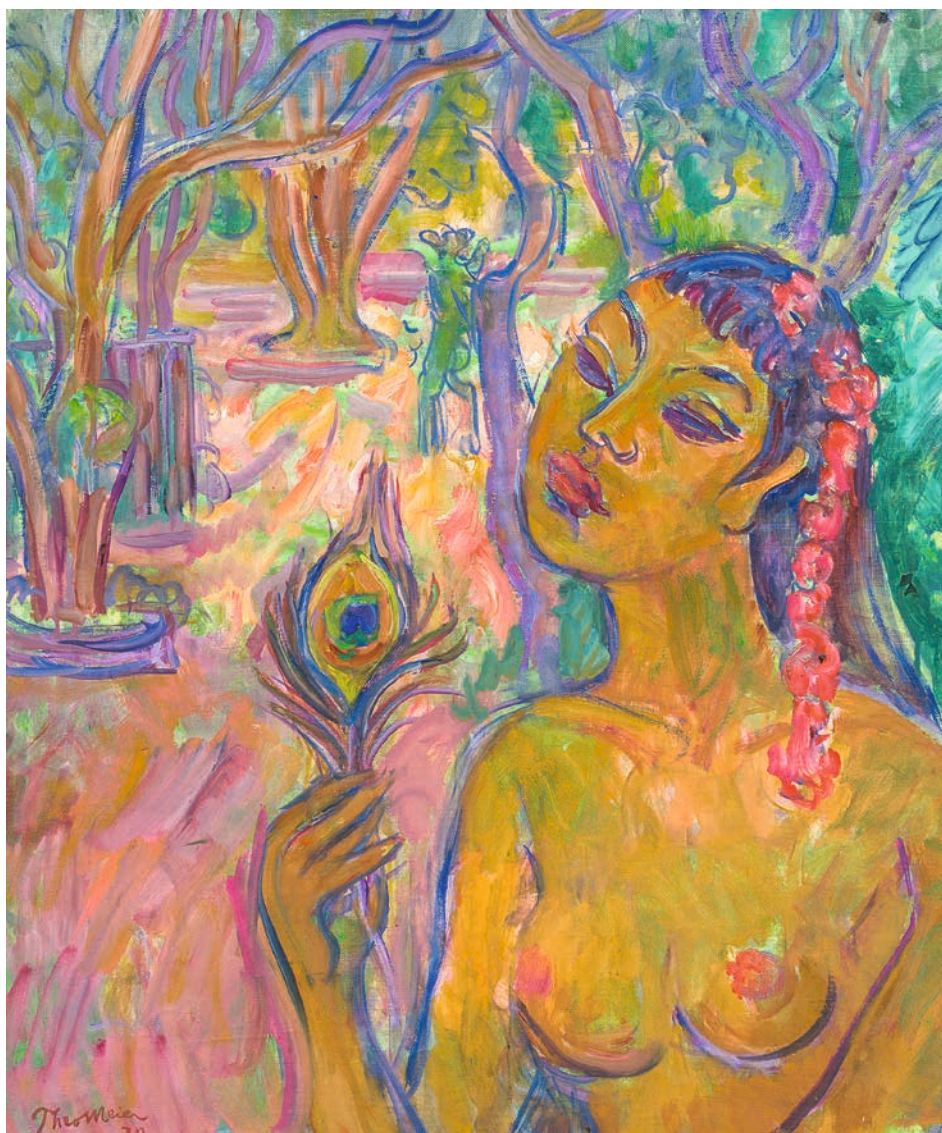
Öl auf Karton

unten links monogrammiert WS

rückseitig bezeichnet *Kapelle*

43 × 57 cm

*CHF 4 000–6 000



THEO MEIER

1908–1982

95

Balinesin

Öl auf Leinwand
unten links signiert
und datiert *Theomeier 70*
70 × 60,5 cm

CHF 8 000–12 000

96

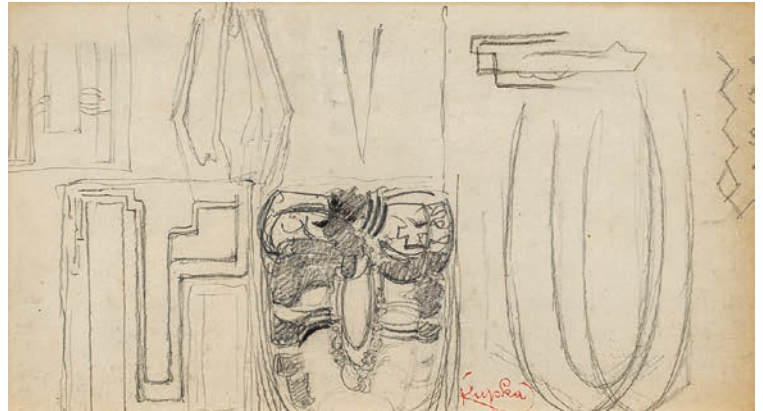
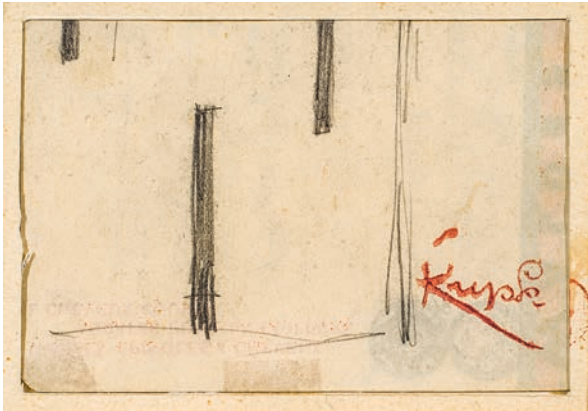
Sitzende Balinesin, 1971
Rötel auf Papier
unten rechts signiert und
datiert *Theo Meier 71*
74 × 53 cm

CHF 1 000–1 500



WERKE AUS DER EHEMALIGEN SAMMLUNG CARL LASZLO

Los Nr. 97–117



FRANTISEK KUPKA

1871–1957

97

Abstrakte Komposition
Bleistift auf Notizpapier
unten rechts Signatur-Stempel *Kupka*
rückseitig handschriftliche Notizen des Künstlers
7 × 10,5 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 200

98

Ornamentale Komposition
Bleistift auf Papier
unten mittig Signatur-Stempel *Kupka*
rückseitig weitere Zeichnung
19 × 34,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000



99

Quelques peintres, Entwurf für ein Frontispiz
Gouache und Bleistift auf Papier
unten bezeichnet *Paris J. POVOLOZKY EA*
23,5 × 20 cm (Lichtmass)

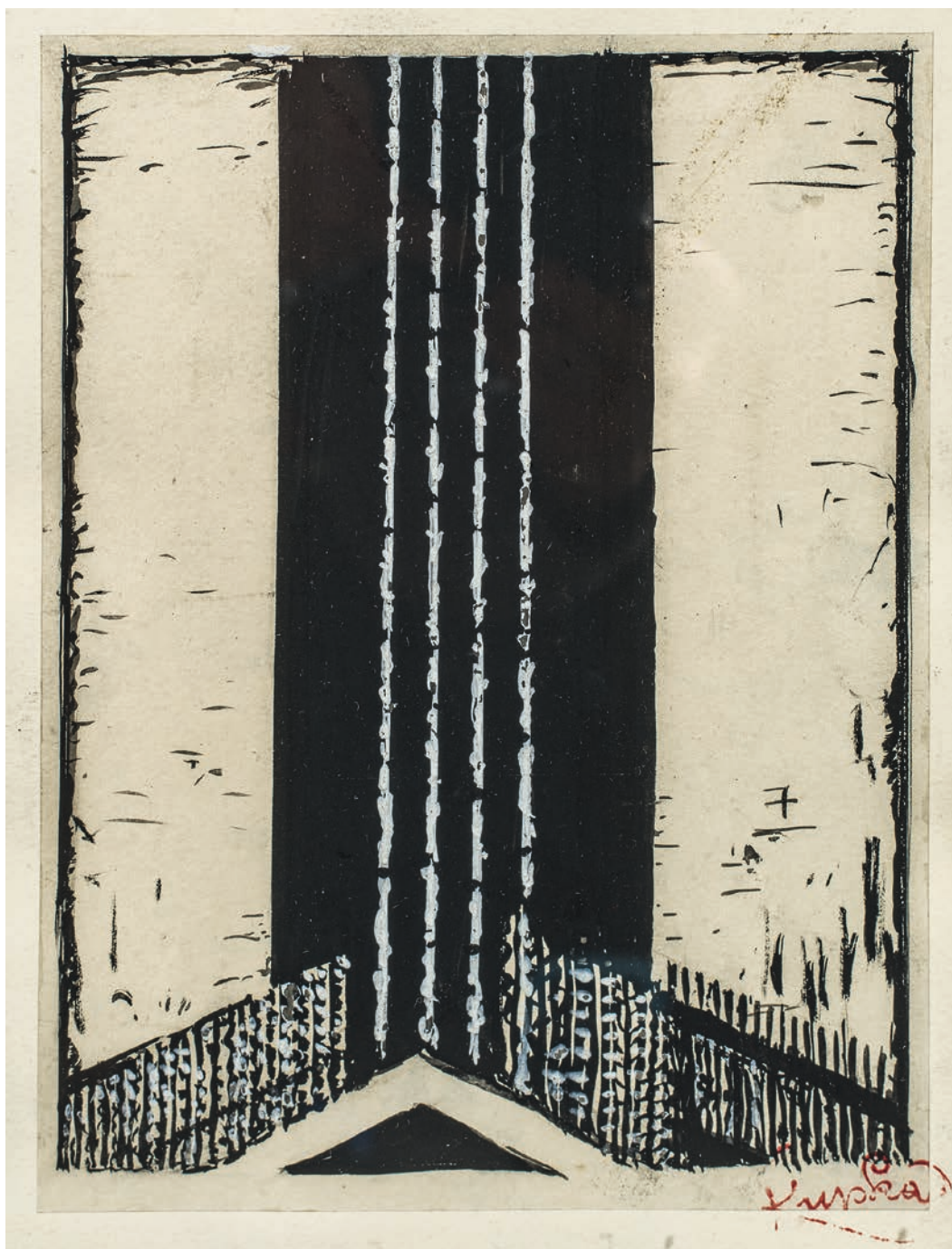
CHF 2 000–3 000

Entwurf für das Frontispiz der Publikation
L. Arnould-Gremilly, *Quelques peintres*,
Kupka, Paris, J. Povolozky & Cie, 1922.

100

Komposition mit Figur
Kohle auf Papier
11,5 × 9 cm

CHF 800–1 200



101

FRANTISEK KUPKA

1871–1957

Abstrakte Komposition, Studie für einen Holzschnitt

Tusche und Gouache auf Papier, aufgezogen
auf Papier

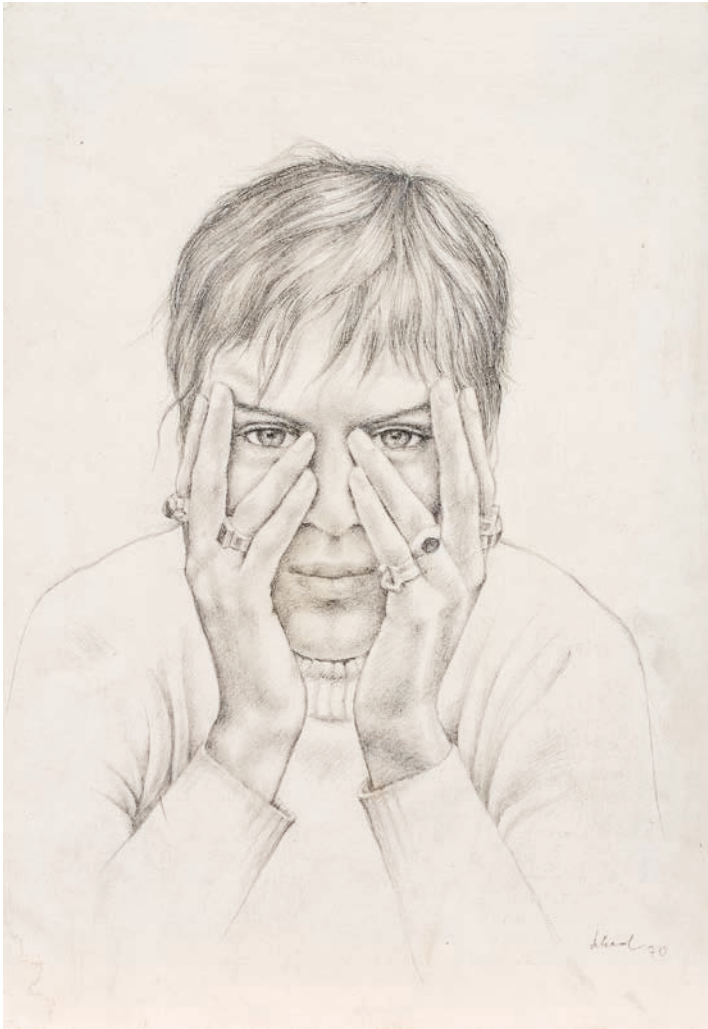
unten rechts Signatur-Stempel *Kupka*

auf Unterlageblatt bezeichnet *Gouache originale*

Frank Kupka, Eugénie Frank Kupka

21,5 × 16,5 cm

CHF 6 000–8 000



102

CHRISTIAN SCHAD

1894–1982

Bildnis eines jungen Mannes (P.M.), 1970

Bleistift auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Schad 70*

40,5 × 29 cm

CHF 2 500–3 500



103

ELLA BERGMANN-MICHEL

1895–1971

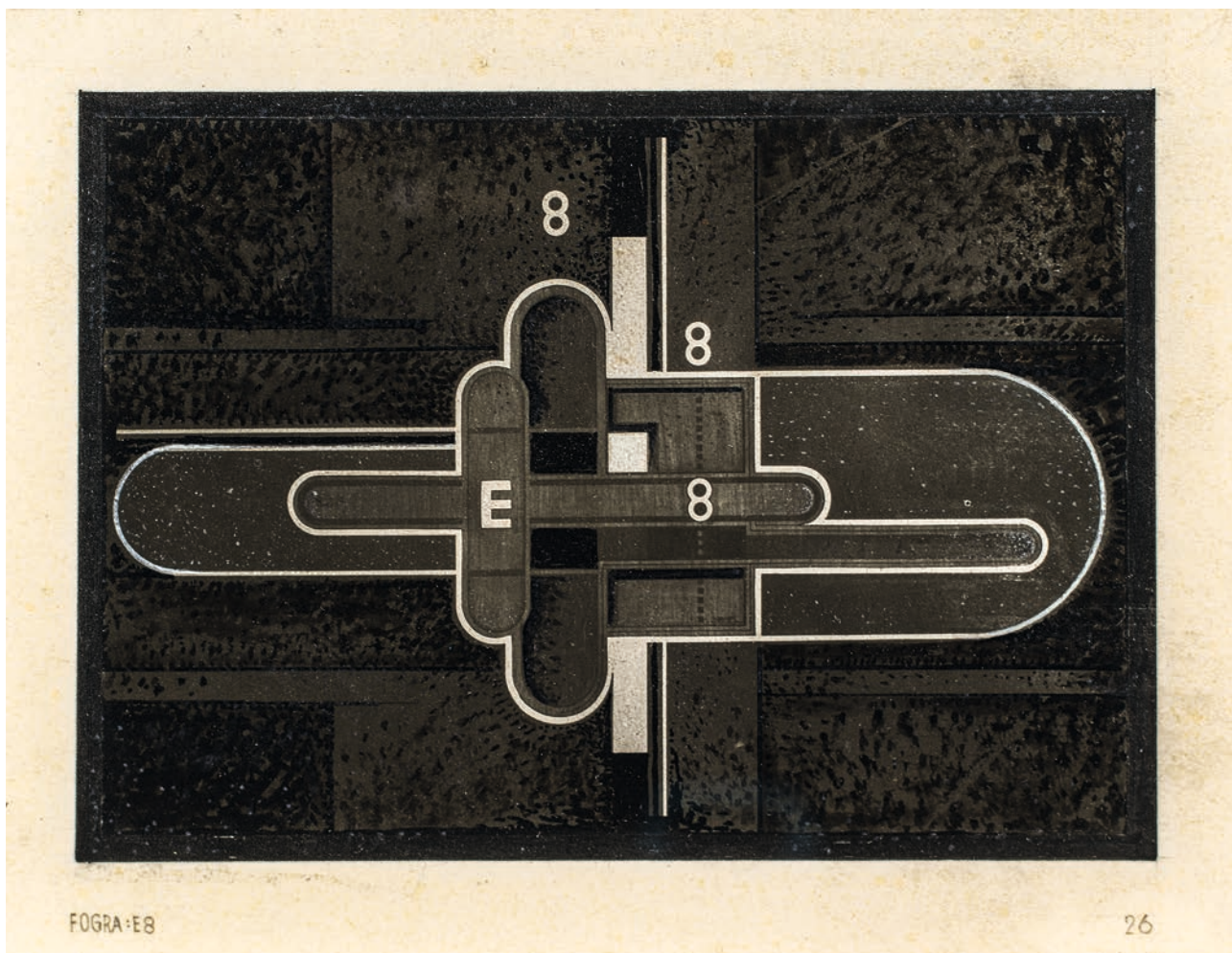
Ohne Titel, 1934

Tusche und Bleistift auf Papier auf Karton

unten links signiert und datiert *E. BERGMANN 34*

29 × 28 cm

CHF 2 000–3 000



104

ROBERT MICHEL

1897–1983

Fogra:E8, 1926

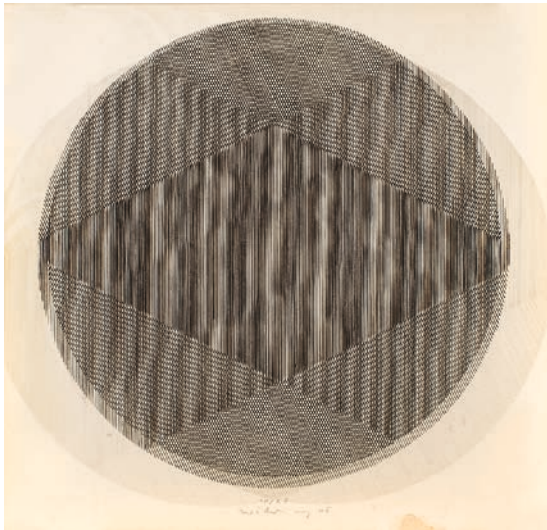
Tusche und Gouache auf Barytpapier auf Papier

unten links bezeichnet *FOGRA:E8*

unten rechts datiert 26

12,5 × 16 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–4 000



105

LUDWIG WILDING

1927–2010

Ohne Titel (Stereoskopisches Bild), 1965

Serigrafie auf Papier und auf Plexiglas

unten mittig nummeriert, signiert

und datiert 10/20 Wilding 65

37 × 37 cm

CHF 1 000–1 500



106

GIANNI COLOMBO

1937–1993

Strutturazione Acentrica, Mobile

Kunststoffguss

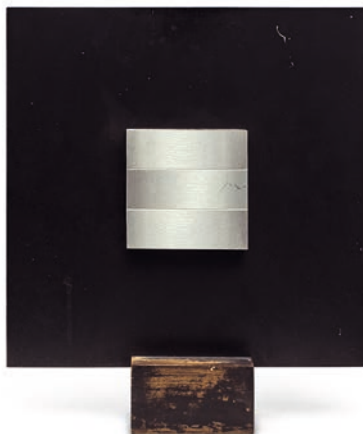
unten im Guss signiert und bezeichnet *GIANNI*

COLOMBO STRUTTURAZIONE ACENTRICA

EDITION PANDERMA CARL LASZLO

H 15,5 cm

CHF 200–300



107

GETULIO ALVIANI

*1939

Superficie a testura vibratile, 1969

Aluminium und bemaltes Metall

auf Unterseite signiert *Alviani* und Künstler-Stempel

36 × 30 cm

CHF 500–1 000

Es handelt sich wohl um eine Maquette, vergleichbar mit der Edition des gleichen Jahres von Denise René, Paris.



108

VICTOR VASARELY

1906–1997

2 Maquettes für Skulpturen, 1964

Collage auf Karton und Holz

eine bezeichnet und signiert, gewidmet

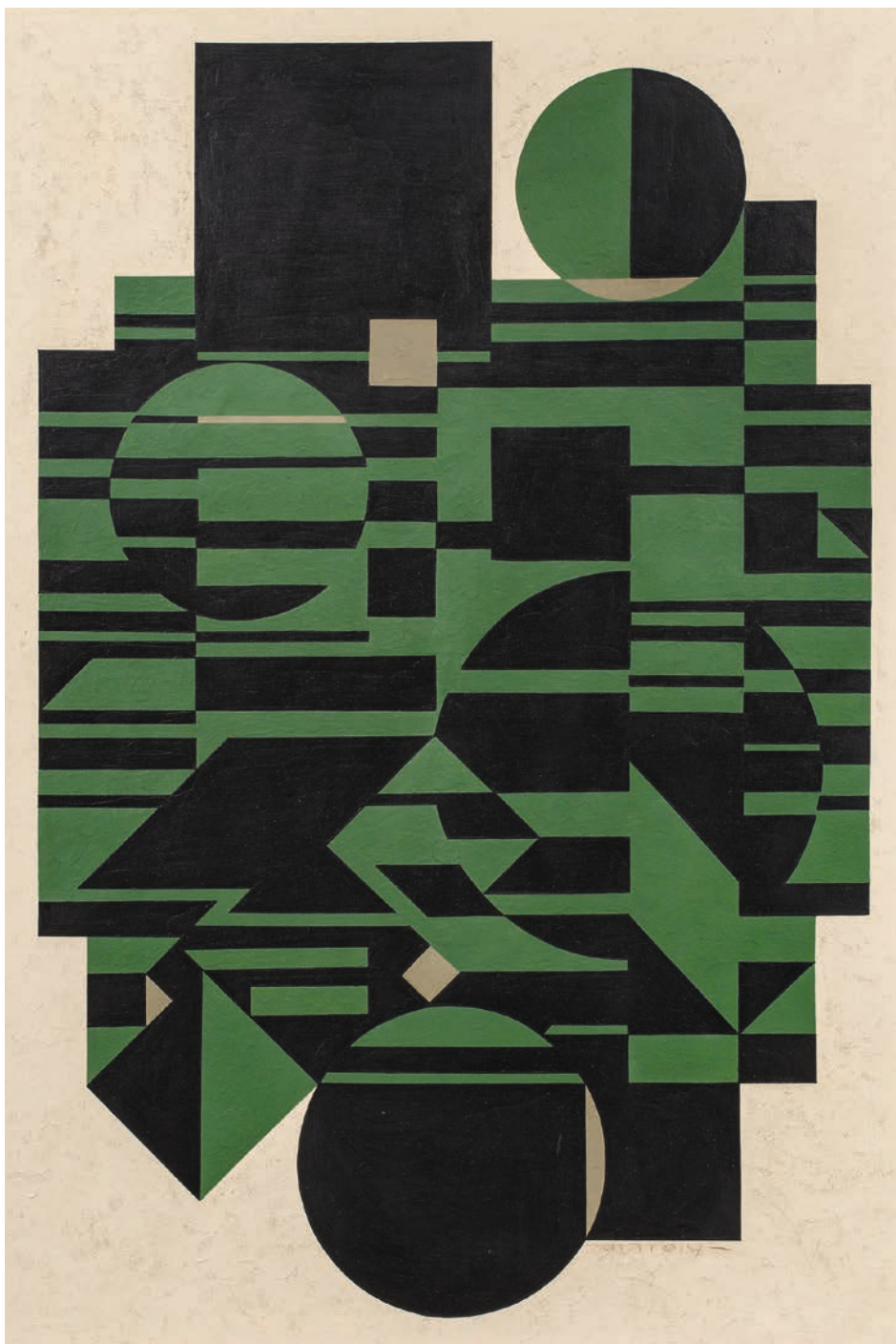
und datiert *Maquette hors commerce*

Vasarely pour Laszlo 6.XI 64

40 × 30 × 30 cm (grössere Maquette)

20 × 20 × 20 cm (kleinere Maquette)

CHF 2 000–3 000



109

VICTOR VASARELY

1906–1997

ELBROUZ-U, 1956

Öl auf Papier auf Malplatte aufgezogen

unten rechts signiert *VASARELY*

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

026 «*ELBROUZ-U*», 1956, Vasarely

56 × 39 cm

CHF 30 000–40 000



PIERRE ROY

1880–1950

110

Musique, 1943

Pastell auf Papier

unten rechts Stempel-Signatur *P. Roy*

rückseitig bezeichnet und datiert *MUSIQUE* 1943

26,5 × 21,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 500–3 500

111

Les asperges

Öl auf Leinwand

73 × 50 cm

CHF 18 000–30 000

AUSSTELLUNG

Le rêve d'une ville, Nantes, Musée des Beaux-Arts, 15.12.1994–3.4.1995 (gemäss rückseitiger Etikette).





112

JOSEPH CRÉPIN

1875–1948

Souvenir de France, 1940

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert

J. CRÉPIN F. 2.-1940

unten links bezeichnet *DANS UN COIN DE FRANCE*

rückseitig bezeichnet *SOUVENIR DE FRANCE*

2-1940. JH.C.F. No72

34,5 × 24 cm

CHF 2 000–3 000



113

JOSEPH CRÉPIN

1875–1948

No 131, 1941

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Crépin F.J*

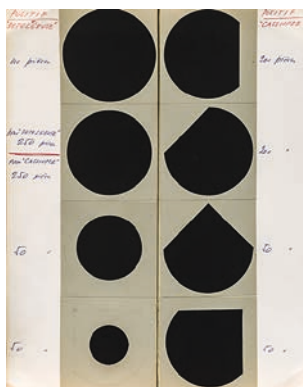
unten rechts signiert, bezeichnet und datiert

CRÉPIN F.J. 5. JUIN 1941 No 131

rückseitig bezeichnet *No 131*

42 × 42 cm

CHF 4 000–6 000



114

VICTOR VASARELY

1906–1997

Lot von Maquettes

Collagen auf Papier

sieben Bögen mit collagierten Elementen, alle vom

Künstler betitelt und bezeichnet

zusätzlich Einzelemente für Collagen

diverse Grössen

CHF 3 000–5 000

Neben dem dekorativen Aspekt ist dieses spannende Los ein wichtiges Dokument für die Arbeitsweise des Künstlers.



115

MARINA APOLLONIO

*1940

GETULIO ALVIANI

*1939

Maquettes für grafische Werke

Serigrafie, Collage, Gouache

vier Maquettes von Marina Apollonio für Serigrafien,

teils von der Künstlerin bezeichnet

drei Maquettes von Getulio Alviani, alle vom

Künstler bezeichnet und mit Farbangaben

diverse Grössen

CHF 1 000–1 500



116

LUCIEN CLERGUE

1934–2014

Nu dans l'eau

Silbergelatineabzug

rückseitig signiert *Clergue*

30,2 × 23,9 cm

CHF 500–700

117

ÉMILE BERNARD

1868–1941

Fragment eines weiblichen Aktes

Öl auf Malkarton

rückseitig bezeichnet abgeschnitten von
einem *Émile Bernard* in der *Galerie des États*

Unis Cannes gesehen 5.1.1965 *Carl Laszlo*

und *Paul Duram Pagano*

73 × 31,5 cm

CHF 1 000–1 500



ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Los Nr. 130–278





130

HANS ARP

1886–1966

Agenouillée, 1960

Bronze

Nr. 2 aus einer Auflage von 10 Exemplaren

H 19 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Frankreich

bedeutende Westschweizer Sammlung

LITERATUR

Arie Hartog (Hrsg.), *Hans Arp, Skulpturen – eine Bestandsaufnahme*, Werkverzeichnis, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2012, S. 170, Nr. 246, mit Abb.

Ein von Hans Arp unterschriebenes Echtheitszertifikat vom 15.5.1965 liegt bei.



131

GÉRARD SCHNEIDER

1896–1986

Abstrakte Komposition, 1947

Kohle und Pastell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Schneider 47*

48 × 31 cm

* CHF 2 000–3 000



132

SAM FRANCIS

1923–1994

Ohne Titel, 1950

Aquarell auf Papier

26,5 × 21,3 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Dieses Werk ist bei der Sam Francis Foundation unter der Interimsnr. SF50-219 registriert und wird für den *Sam Francis Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* vorgesehen (Änderungen durch die Sam Francis Foundation vorbehalten).



133

OLIVER DEBRÉ

1920–1999

Composition abstraite, 1969

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

O. DEBRÉ Amsterdam nov. 69

22,5 × 27 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

bedeutende Westschweizer Sammlung

134

HANS ARP

1886–1966

Des vertiges de vertiges und *Un titan*

Bleistift auf Papier

2 Blätter

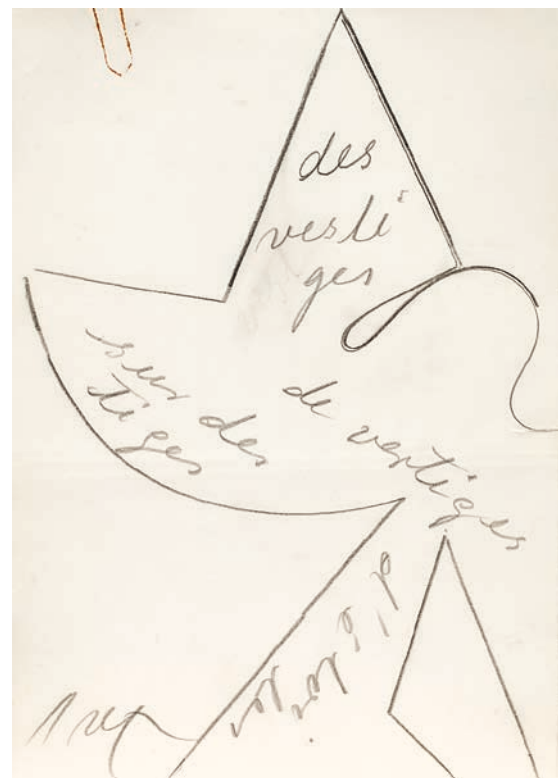
24,5 × 17,5 cm

38 × 56,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

bedeutende Westschweizer Sammlung





135

GEORGES MATHIEU

1921–2012

Composition abstraite, 1958

Tusche und Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert

Mathieu 58

56 × 75,5 cm

CHF 8 000–12 000



136

NATALIA DUMITRESCO

1915–1997

Composition abstraite

Tusche und Gouache auf Papier

unten rechts signiert *N. Dumitresco*

38 × 50 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz



137

KARL FRED DAHMEN

1917–1981

Terra Konstructa, 1962

Collage aus verschiedenen Papieren

teilweise bemalt, auf Karton

unten rechts signiert *Dahmen*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

K. F. Dahmen, 1962 Collage "Terra Konstructa"

67 × 53 cm

CHF 1 500–2 500

PROVENIENZ

Auktion Karl & Faber, München, 8.6.1993, Los 666

Auktion Villa Grisebach, Berlin, 27.5.1995, Los 368

Auktion Burkard, Luzern, 27.5.2000, Los 81

Privatbesitz, Schweiz



138

CHU TEH-CHUN

1920–2014

No. 280, 1966

Gouache auf Papier

unten rechts in chinesischer und lateinischer Schrift
signiert und datiert *CHU TEH-CHUN 66*.

rückseitig in lateinischer und chinesischer Schrift

signiert, datiert und nummeriert

CHU TEH-CHUN 1966 N° 280

26 × 26,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Die Fondation Chu Teh-Chun bestätigt die Echtheit
des Werkes (E-Mail vom 9.4.2019, Zertifikat folgt).



139

JEAN DEYROLLE

1911–1967

Sur les pointes, opus 161, 1948

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *JDeyrolle*

rückseitig bezeichnet

n° 12 TITRE OPUS 12 [sic] DEYROLLE

60 × 120 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Kopenhagen

Galerie Lahumière, Paris

Privatbesitz, Schweiz (2002 bei obiger Galerie erworben)

AUSSTELLUNGEN

Jean Deyrolle, Paris, Galerie Denise René, 1948.

Fremmed Kunst I Dansk Eye, Kopenhagen, Louisiana, 1964, Nr. 83.

LITERATUR

Georges Richar-Rivier, *Deyrolle, Catalogue raisonné, Œuvre-Peint 1944–1967*, Paris, Editions Cercle d'Art, 1992, S. 106, Nr. 48.50, mit Abb. S. 107.

140

SERGE POLIAKOFF

1900–1969

Composition rouge-blanche-noire, 1966

Gouache und Tempera auf Papier

unten rechts bezeichnet und signiert

Tempera Serge Poliakoff

62 × 46 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Collection Claude Sabet, Genf

Galerie Bettie Thommen, Basel

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné*, Paris, Archives Serge Poliakoff, 2016, Band V (1966–1969), S.137, Nr. 66-152.

Das Werk ist in den Archives Serge Poliakoff unter der Nr. 866025 aufgeführt.





JOE DOWNING

1925–2007

141

Komposition, 1992
Aquarell auf Papier
unten links signiert *Downing*
16 × 12 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ
bedeutende Westschweizer Sammlung



142

Komposition
Aquarell auf Papier
unten rechts signiert *Downing*
20 × 14 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ
bedeutende Westschweizer Sammlung



143

Komposition
Aquarell auf Papier
unten rechts signiert *Downing*
20 × 14 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ
bedeutende Westschweizer Sammlung

JOE DOWNING

1925–2007

144

Komposition

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert *Downing*

14 × 20 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ

bedeutende Westschweizer Sammlung



145

Komposition

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert *Downing*

14 × 20 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ

bedeutende Westschweizer Sammlung



146

Komposition

Mischtechnik auf Papier

unten links der Mitte signiert *Downing*

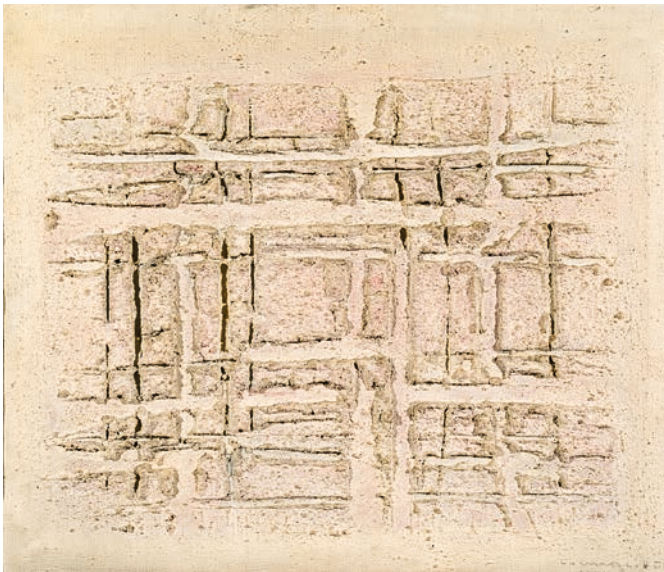
12 × 20,5 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ

bedeutende Westschweizer Sammlung





147

CHRISTIAN MEGERT

*1936

Structure blanche, 1959

Mischtechnik auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *c. megert 59*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

c. megert 59 3

85 × 100 cm

* CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Wir danken Franziska Megert für die Unterstützung bei der Katalogisierung.



148

BRAM BOGART

1921–2012

Amant de nuit, 1958/59

Mischtechnik auf Holz

rückseitig betitelt, signiert und datiert

BOGART Dec. 58–May 59 sowie

nummeriert 38A

69 × 85,5 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



149

KUMI SUGAI

1919–1996

Abstrakte Komposition

Öl auf Malplatte

unten rechts signiert *SUGAI*

36,5 × 46 cm

CHF 7 000–12 000

150

TOSHIMITSU IMAI

1928–2002

Ohne Titel, 1961

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *IMAI*

rückseitig gewidmet, signiert und
datiert *A Madame Tapié de Celeyran*

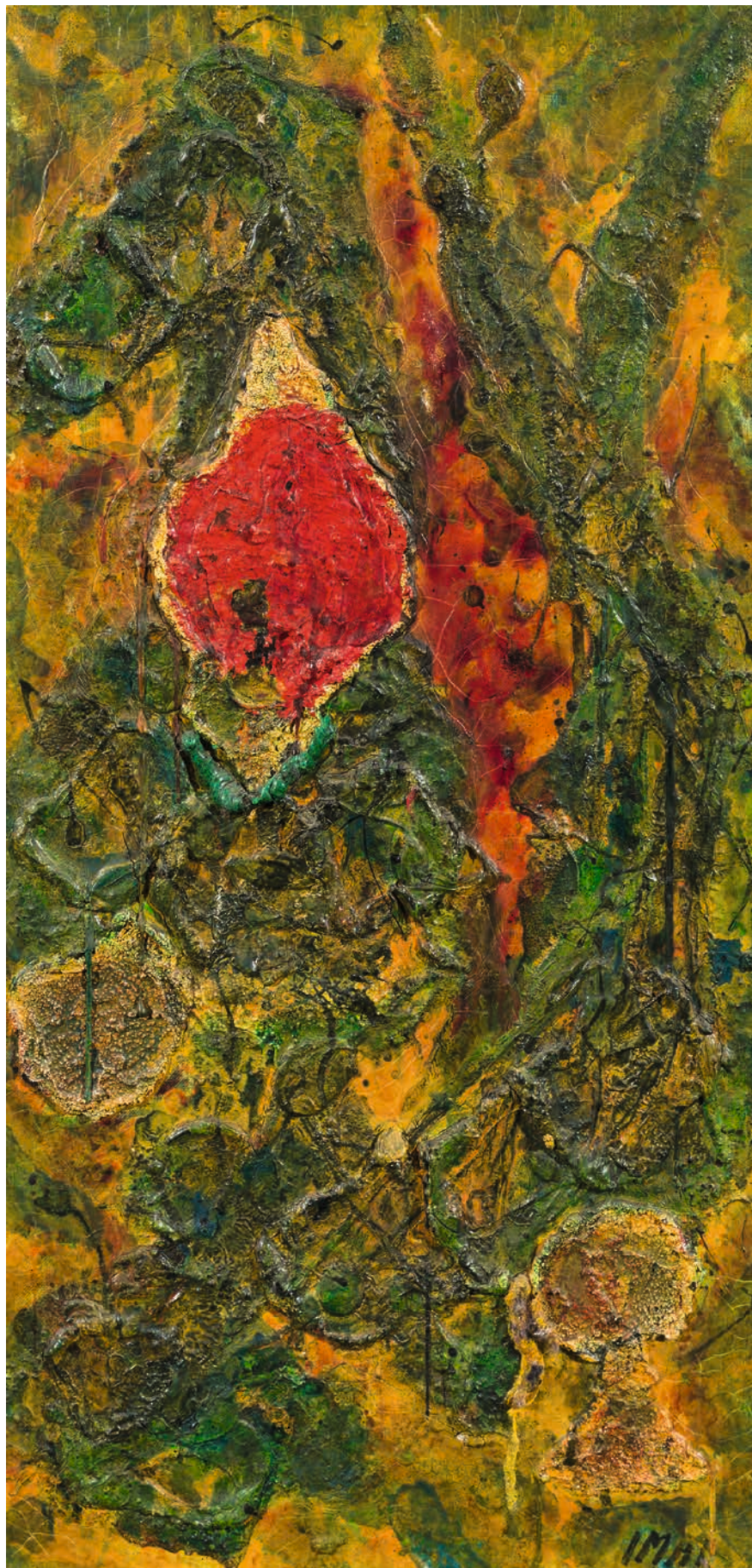
Toshimitsu IMAI Janvier 1961 Paris

sowie mit japanischen Schriftzeichen
versehen und datiert 1961

rückseitig auf Chassis signiert *IMAI*

80 × 40 cm

CHF 10 000–15 000



151

LUCIO FONTANA

1899–1968

Concetto spaziale cratere, 1968

Biskuitporzellan

rückseitig auf Porzellanplakette signiert
und nummeriert *L. Fontana 3/75*

38 × 28 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Dieses Objekt erschien in der *rosenthal relief reihe*
ars porcellana von Rosenthal, Selb.



152

JEF VERHEYEN

1932–1984

La mer, la ralita, 1969

Aquarell auf Papier

unten rechts betitelt, signiert und datiert

Jef Verheyen 69

56,3 × 79,3 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



153

JEAN MESSAGIER

1920–1999

Les truites en laisse

Aquarell auf Papier

unten rechts betitelt und signiert

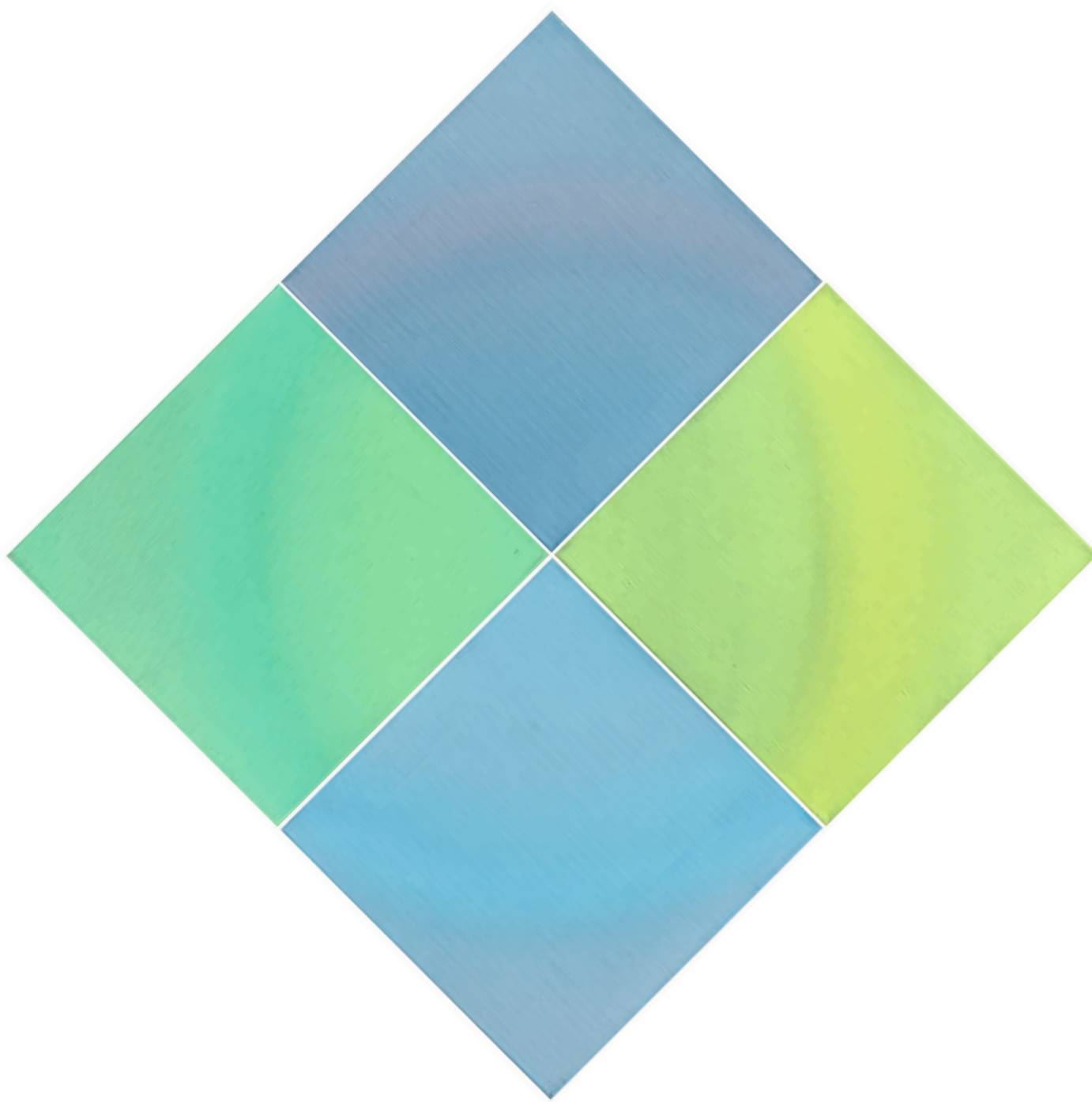
Les truites en laisse Messagier

73 × 106 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Galerie D. Benador, Genf



154

JEF VERHEYEN

1932–1984

Zonnebogen, 1962/63

Öl auf Leinwand

jeweils auf der Rückseite datiert
und signiert 62/63 *Jef Verheyen*

45 × 45 cm (4)

CHF 50 000–60 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Die vier Bildtafeln können unterschiedlich zu einem
Quadrat zusammengestellt werden. Die Kombination
lässt sich auch auf der Spitze stehend hängen.

MERET OPPENHEIM

1913–1985



155

Le cocon (il vit), 1974
Holzkästchen, Satinkissen, Zweige
seitlich auf Schild bezeichnet MERET OPPENHEIM
«LE COCON» (*il vit*) OBJET-PORTE-BONHEUR
13 × 9 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 217, Nr. X232, mit Abb.



156

Hafer-Blumen, 1969
3 Margeriten aus Plastik, mit Haferflocken beklebt
jeweils auf Etikette datiert, monogrammiert und nummeriert 1969 M.O 77/300, 185/300, 235/300
H 50 cm (3)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 201, Nr. S134, mit Abb.



157

Zwei, sich küssend, 1961
Lithografie
unten rechts zweifach monogrammiert und datiert M.O 1961 sowie bezeichnet 11 Abzüge
unten links nummeriert 11/11
70 × 50 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ
Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR
Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 181, Nr. K11, mit Abb.

Eines von nur 11 Exemplaren. Von grösster Seltenheit.



158

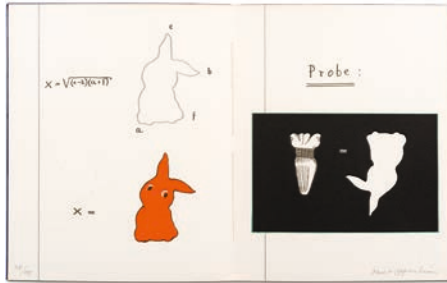
Hotel Odessa, 1933
Bleistift auf Papier
unten rechts bezeichnet, datiert, monogrammiert und betitelt ea 33 M.O. *Hotel Odessa*
rückseitig signiert und datiert
Meret Oppenheim 1933
21 × 29,7 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Sammlung Silvia Steiner, Biel

MERET OPPENHEIM

1913–1985



159

Das Schulheft, 1973

Ätzung und Prägedruck auf Papier
auf dem mittleren Heftbogen links nummeriert
38/100 und rechts signiert Meret Oppenheim
28 × 22 cm

CHF 1 200–1 800

PROVENIENZ

Sammlung Silvia Steiner, Biel

LITERATUR

Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 213, Nr. W201a, mit Abb.



161

Gesicht-Insekt, Visage-Insecte, 1975

Wachs, Federn, vier alte Hölzer
unten rechts monogrammiert und datiert MO 75
rückseitig nummeriert, betitelt, signiert, bezeichnet
und datiert Y 267 *Visage-Insecte Meret Oppenheim*
55 × 45 1975
sowie erneut bezeichnet, monogrammiert und
datiert Y 267 M.O 75
55 × 45 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Sammlung Silvia Steiner, Biel

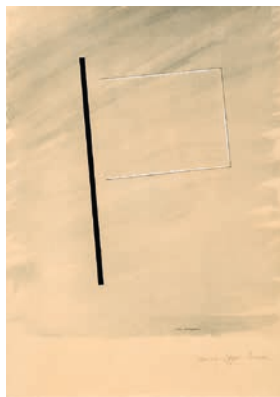
AUSSTELLUNGEN

Meret Oppenheim, «mit ganz enorm wenig viel», Bern, Kunstmuseum, 2.6.–8.10.2006.

Meret Oppenheim, Retrospektive, Wien, Bank Austria Kunstforum, 21.3.–14.7.2013, Berlin, Martin-Gropius-Bau, 16.8.2013–6.1.2014 und Lille, Lille métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 15.1.–1.6.2014.

LITERATUR

Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, S. 222, Nr. Y 267, mit Abb.



160

Mon drapeau

Gouache über Serigrafie

unten rechts signiert Oppenheim

49 × 35 cm

* CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

LITERATUR

Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Werkverzeichnis, Zürich, ABC Verlag, 1983, Nr. X231a, mit Abb.



162

JEAN CHARLES BLAIS

*1956

Portrait d'homme de profil, 1982

Mischtechnik auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Blais 1982*

117 × 93 cm

CHF 2 500–3 500

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



163

ANSELME BOIX-VIVES

1899–1969

Rois Lunaires, 1964

Gouache auf Papier

unten rechts signiert *Anselme Boix Vives*

108 × 79,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Galerie Breteaux, Paris



164

MARYAN PINCHAS BURSTEIN

genannt Maryan

1927–1977

After Franz Hals, 1964

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert, datiert

und bezeichnet *Maryan 64 (After Franz Hals)*

152 × 152 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Galerie de France, Paris

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

Maryan, Genf, Galerie Jacques Benador, 1990, Nr. 18.



165

SALVADOR DALÍ

1904–1989

Cavalier arabe et deux nus, um 1962

Bleistift auf Papier

15 × 23 cm

CHF 6 000–8 000

Studie zum Gemälde *Bataille de Tétouan*.

Das Werk ist in den Archives R. Descharnes unter der Nummer D-1490/608 registriert. Ein Fotozertifikat von Robert Descharnes vom 24.11.1989 liegt vor.



PAUL WUNDERLICH

1927–2010

166

Komposition mit Kopf und Frauenakt, 1967

Aquarell und Bleistift auf Papier

unten links signiert *Paul Wunderlich*

mittig datiert 21.XIII.1967

94 × 60 cm

CHF 1 000–1 500



167

Komposition mit fliegendem Vogel, 1964

Gouache und Bleistift auf Papier

rechts der Mitte signiert und datiert

Paul Wunderlich 1964

60 × 95 cm

CHF 2 000–3 000



168

SALVADOR DALÍ

1904–1989

Vénus spatiale, 1984

Bronze

oben auf Plinthe signiert *Dalí*

rückseitig auf Plinthe nummeriert

und mit Giesserstempel 210/350

VENTURI ARTE Edition Jemelton Ltd

H 66 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Robert Descharnes und Nicolas Descharnes, *The Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures and Objects*, Frankreich, 2004, S. 239, Nr. 616, mit Abb. (abweichendes Exemplar).

Dieses Los wird zugunsten
der Fondation Meilleur Futur verkauft.
Vente au profit de la
Fondation Meilleur Futur.



169

FERNANDEZ ARMAN

1928–2005

Héraclès

Bronze

auf der Plinthe eingritzte Signatur *arman*.

H 88 cm

CHF 12 000–15 000



170

YAYOI KUSAMA

*1929

Ohne Titel, 1966

Schuh, goldbronziert, Stoffelemente
auf der Unterseite signiert und
datiert KUSAMA / 66

H 15,5 cm

* CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Deutschland

VERGLEICHS-LITERATUR

Love Forever, Yayoi Kusama, 1958–1968,
Ausstellungskatalog, Los Angeles County Museum of
Art, 1998, The Museum of Modern Art, New York, 1998,
Minneapolis, The Walker Art Center, 1998/99, Tokio,
The Museum of Contemporary Art, 1999, Los Angeles,
County Museum of Art, 1998, Abb. 53.

Eine Bestätigung der Authentizität der Yayoi
Kusama Inc., Tokio, vom 10.1.2019 liegt vor. Das
Werk ist dort unter der Nr. 3575 registriert.

Für die Künstlerin Yayoi Kusama, die 2017 in Tokio
ihr eigenes Museum eröffnete, ist das Prinzip der
Anhäufung bis heute kennzeichnend. Ab 1962
überzog sie in ihrer Serie der «Accumulations»,
als Reaktion auf die männerdominierte Welt
und ihr sexuelles Unbehagen, unterschiedliche
Fundstücke mit phallischen Stoffwülsten. Das
Ergebnis sind Kunstobjekte von surreal-scurriler
Anmutung.



CÉSAR

1921–1998

171

Bonne année, 1975

Stoffassemblage und Öl auf Leinwand
unten rechts signiert, datiert und
bezeichnet *César 1975, Bonne année*
27 × 20,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Pierre Restany, Paris
Privatbesitz, Schweiz



172

Bonne année, 1973

Assemblage von Uhrenteilen auf grundierter
Malplatte
unten rechts signiert und datiert *César 1973*
unten links bezeichnet *bonne année 73*
26,5 × 18,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Pierre Restany, Paris
Privatsammlung, Schweiz

173

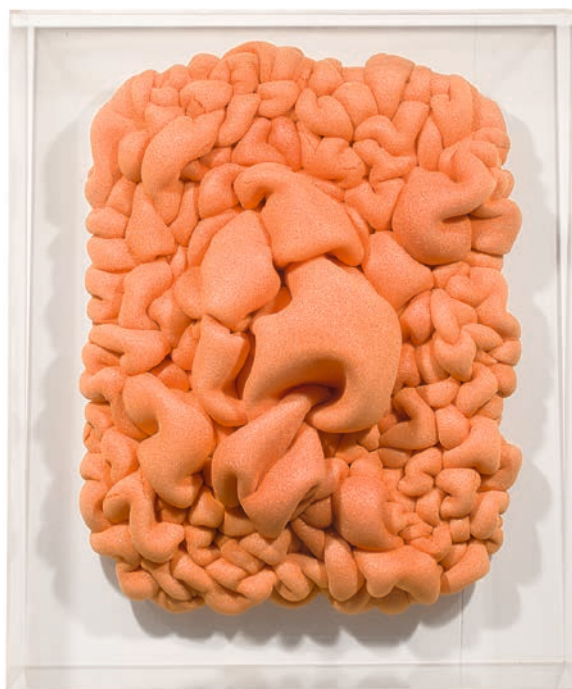
FERDINAND SPINDEL

1913–1980

Ohne Titel, 1966

Schaumstoff, Acrylglaskasten
rückseitig signiert und datiert *Spindel 66*
55 × 46 cm (Acrylglaskasten)

* CHF 1 500–2 000





174

ABRAHAM HABBAH

1927–1998

Ohne Titel, 1972

Objekt aus gebogenen Silbergabeln und -löffeln

rückseitig monogrammiert und datiert *Hba 72*

H 70 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz



175

FRANÇOIS MORELLET

1926–2016

Geometree, 1984

Baumzweig, Bleistift und Papier in Holz und Plexiglaskasten

rückseitig nummeriert, betitelt, bezeichnet, signiert und datiert *no 84034 Geometree*

70 de sa vieille branche (c'est un peu treevial) François M. 1984

26 × 19 cm

CHF 3 000–5 000



176

ROBERT FILLIOU

1926–1987

Optimistic Box n° 1, 1968

Buchenholz-Kiste, Stein

aussen auf Etikette betitelt und bezeichnet

OPTIMISTIC BOX n° 1 thank god for modern

weapons VICE-VERSAND W. FEELISCH 563

REMSCHIED 1 POSTFACH 343

im Deckel auf Etikette bezeichnet, monogrammiert und signiert *we don't throw stones at each other any more RtF robert filliou*

11 × 11 cm

CHF 500–700

LITERATUR

Sammlung Feelisch, Ausstellungskatalog,

Dortmund, Museum am Ostwall, 1970,

Dortmund, Museum am Ostwall, 1970, o. S.

happennig & fluxus, Ausstellungskatalog, Köln,

Kölischer Kunstverein, 6.11.1970–6.1.1971, Köln,

Kölischer Kunstverein, 1970, o. S., mit Abb.

(abweichendes Exemplar).

3 → ∞, *new multiple art*, Ausstellungskatalog,

London, Whitechapel Art Gallery, 19.11.–3.1.1971,

London, Arts Council of Great Britain, 1970,

Nr. 195.

Multiple in unlimitierter Auflage, herausgegeben vom VICE-VERSAND, Remscheid.



JEAN MIOTTE

1926–2016

177

Ohne Titel
Öl auf Leinwand
unten mittig signiert *Miotte*
97 × 195 cm

CHF 3 000–5 000

178

Ohne Titel
Öl auf Leinwand
162 × 113 cm

CHF 3 000–5 000





179

JEAN MIOTTE

1926–2016

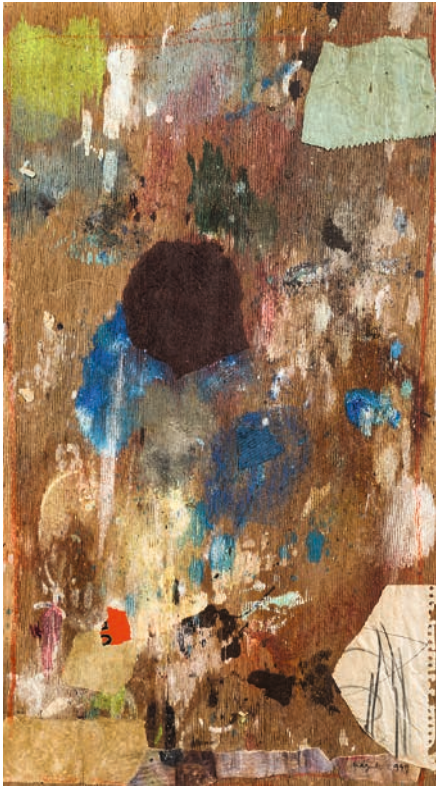
Ohne Titel

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Miotte*

160 × 130 cm

CHF 3 000–5 000



JACQUES PAJAK

1930–1965

180

Ohne Titel, 1957
Collage und Öl auf Papier
unten rechts signiert
und nummeriert *pajak 2949*
49 × 28,5 cm

CHF 1 000–1 200



181

Ohne Titel, 1957
Collage auf Papier
unten rechts signiert
und nummeriert *pajak 2783*
52 × 36,5 cm

CHF 1 000–1 200



182

Ohne Titel, 1957
Collage auf Papier
unten rechts signiert
und nummeriert *pajak 2745*
33 × 52 cm

CHF 1 000–1 200



JACQUES PAJAK

1930–1965

183

Ohne Titel, 1960

Öl auf Leinwand

oben rechts signiert und datiert *PAJAK 60*
rückseitig bezeichnet und signiert *ea 44 pajak*
73 × 60 cm

CHF 1 200–1 500

PROVENIENZ

Galerie Marbach, Bern (gemäss rückseitiger
Galerie-Etikette)

185

Ohne Titel, 1962

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert
und datiert *PAJAK 62*
73 × 100 cm

CHF 1 200–1 500



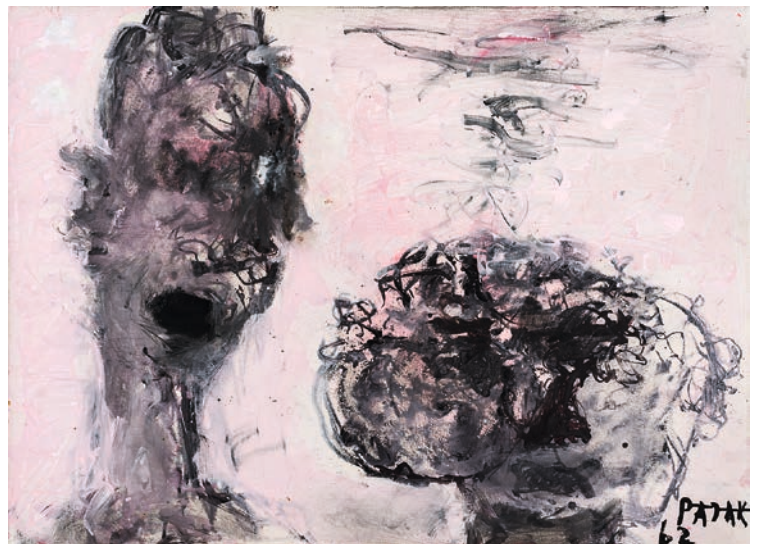
184

Ohne Titel, 1959

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *PajaK 59*
rückseitig bezeichnet und signiert *Dd 20 pajak*
73 × 100 cm

CHF 1 200–1 500





186

PIERO DORAZIO

1927–2005

Antibes I, 1957

Tusche und Gouache auf Papier auf Karton
unten rechts signiert und datiert *Dorazio 1957*
50 × 35 cm

CHF 6 000–10 000

PROVENIENZ

Erker-Galerie, St. Gallen

Privatsammlung, Schweiz



187

FAUSTO MELOTTI

1901–1986

Ohne Titel, 1958

polychromatische Keramik, glasiert
45 × 61 cm

* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Galerie Hauser & Wirth AG, Zürich

Unternehmenssammlung, Schweiz

Das Werk ist im Archivio Melotti, Rom, unter der Nr. 1958 9B verzeichnet (verso mit Etikette). Zudem ist es im Online-Werkverzeichnis der Fondazione Fausto Melotti, Rom, aufgeführt (www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo).



188

MARINO MARINI

1901–1980

Pferd, gelb und rot, 1954

Öl und Tusche auf Papier auf Holz

unten links bezeichnet *PER CRISTIAN*

unten rechts signiert *MARINO*

oben links datiert *1-1954*

12,5 × 34 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Otto Charles Bänninger, Zürich (Geschenk von Marini zur Geburt von Bänningers Sohn Cristian)



189

ADOLF FLEISCHMANN

1892–1962

Abstrakte Komposition, 1960

Gouache auf Papier

unten rechts signiert und datiert

A. Fleischmann 60

50 × 26,5 cm

CHF 1 600–2 400



190

PIERO DORAZIO

1927–2005

Ohne Titel, 1988

Gouache auf Papier

unten rechts signiert und datiert

Piero Dorazio, 1988

45 × 53 cm

CHF 3 000–5 000



191

BERND BERNER

1930–2002

Flächenraum und Rhomben

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *berner 66*

rückseitig auf Künstler-Etikette betitelt und datiert

150 × 125 cm

CHF 2 500–3 500



192

YVES LALOY

1920–1999

Ohne Titel, 1971

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Y. Laloy*

43 × 62 cm

CHF 2 000–3 000



193

PIERO DORAZIO

1927–2005

Le pont d'Avignon, 1995

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, datiert und betitelt

PIERO DORAZIO 1995, LE PONT D'AVIGNON

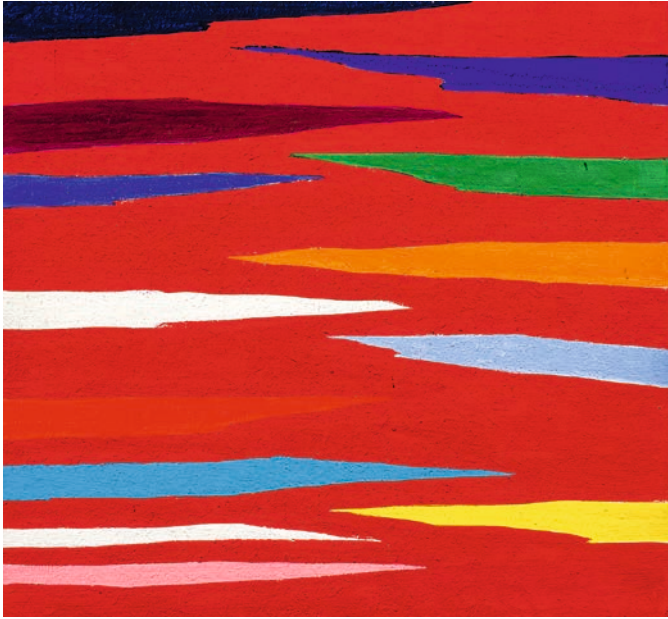
sowie gewidmet

Atelier-Stempel *Studio Piero Dorazio* mit der Nr. 3394

Ø 110 cm

* CHF 40 000–60 000

Eine Bestätigung des Künstlers liegt vor.



PIERO DORAZIO

1927–2005

194

Darts IV, 1974

Öl auf Hartfaserplatte

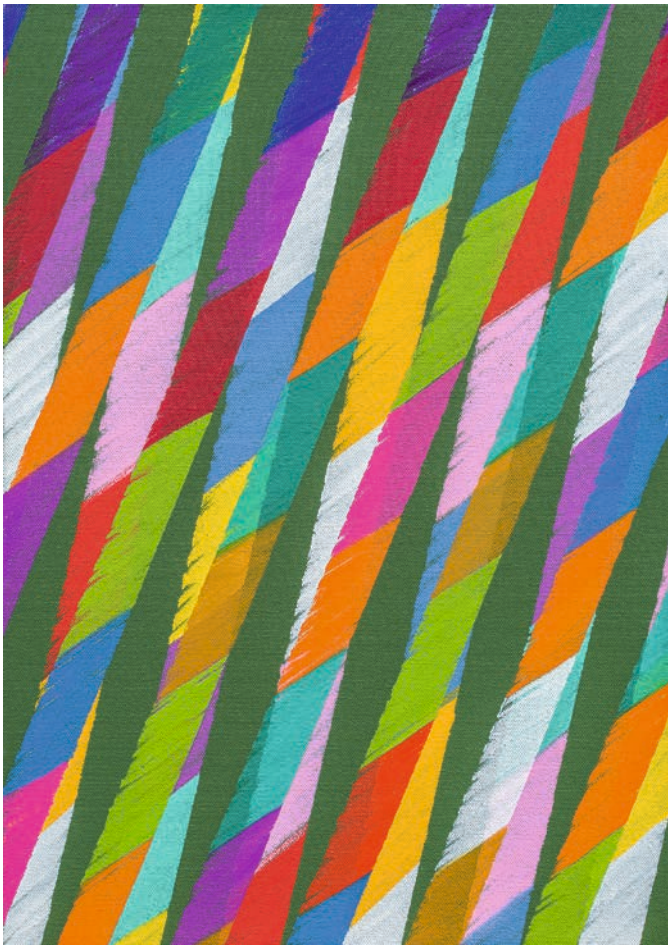
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

Piero Dorazio, 1974, S.G. DARTS IV

sowie gewidmet

30 × 32,5 cm

CHF 7 000–12 000



195

Non Stop II, 1986

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

Piero Dorazio 1986 "Non Stop" II

auf Chassis Archiv-Stempel mit Nr. 1848

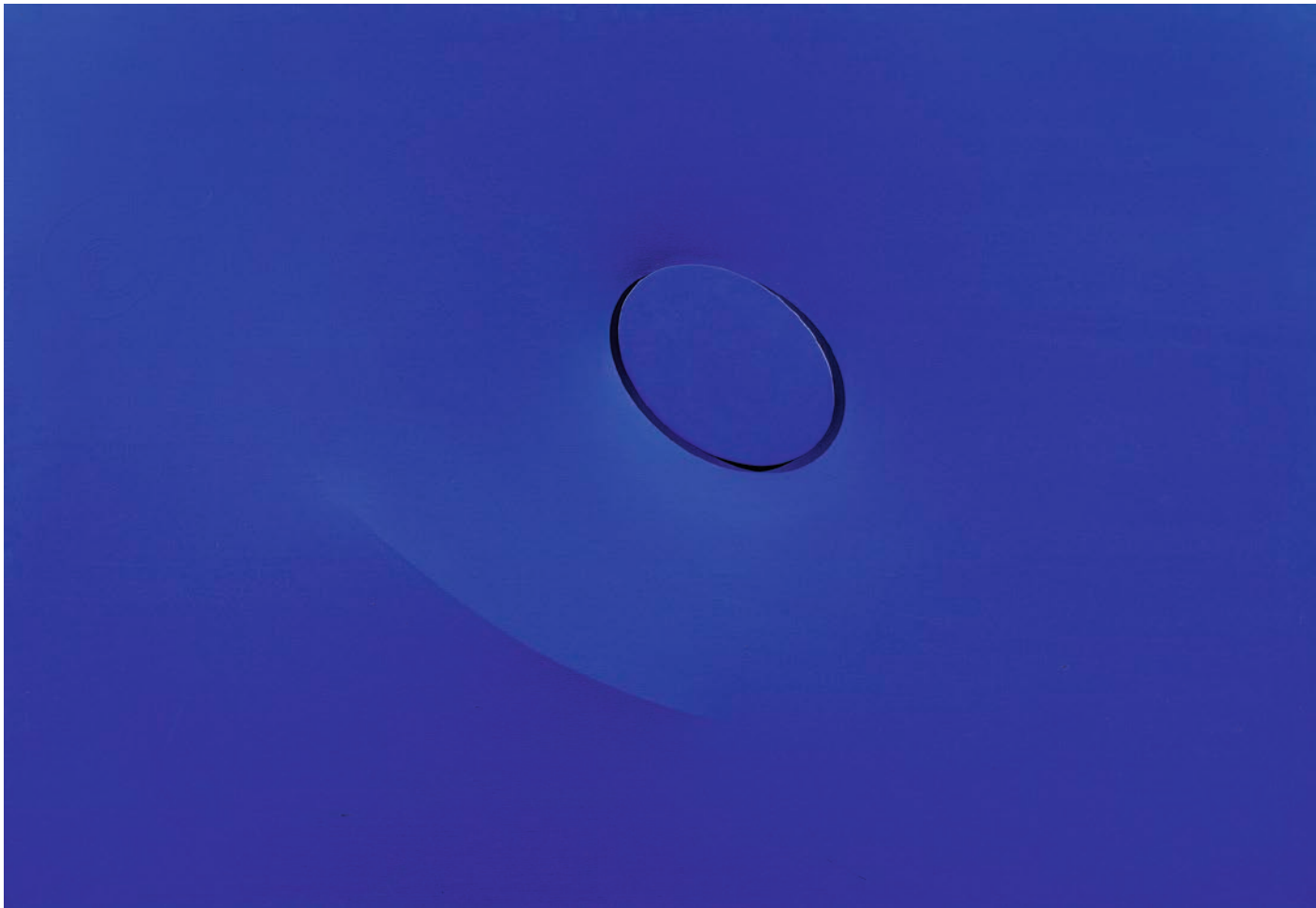
50 × 35 cm

PROVENIENZ

Erker-Galerie, St. Gallen

Privatsammlung, Schweiz

CHF 10 000–15 000



196

TURI SIMETI

*1929

Ohne Titel, 1970

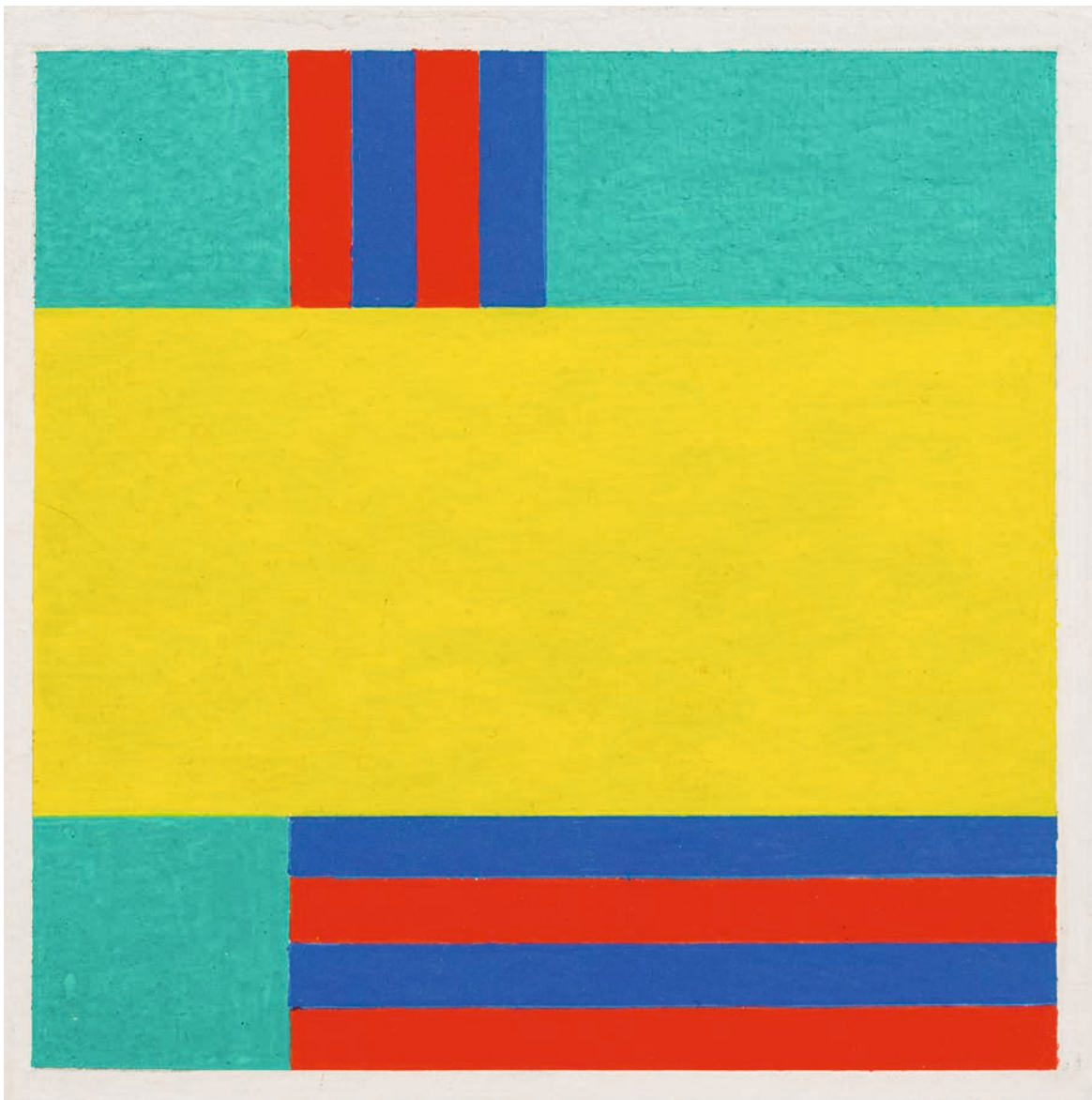
Acryl auf Leinwand

rückseitig auf Chassis signiert

und datiert *Simeti 1970*

90 × 130 cm

CHF 20 000–35 000



197

CAMILLE GRAESER

1892–1980

Permutation II, 1968

Acryl auf Hartfaserplatte

rückseitig signiert und datiert *graeser 68*

13 × 13 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ

Max Hoffmann, Aarau (seit 1969)

Gimpel & Hanover, Zürich (1976)

Privatbesitz, Zürich (1976 bei obiger Galerie erworben)

LITERATUR

Rudolf Koella, *Camille Graeser, Bilder, Reliefs und Plastiken, Camille Graeser Werkverzeichnis*, Zürich, Offizin Verlag, 1995, Bd. III, S. 231, Nr. B 1968.24, mit Abb.



198

GOTTFRIED HONEGGER

1917–2016

P. 727, 1973

Acryl und Collage auf Leinwand

rückseitig betitelt, signiert und datiert

P. 727 HONEGGER PARIS 1973

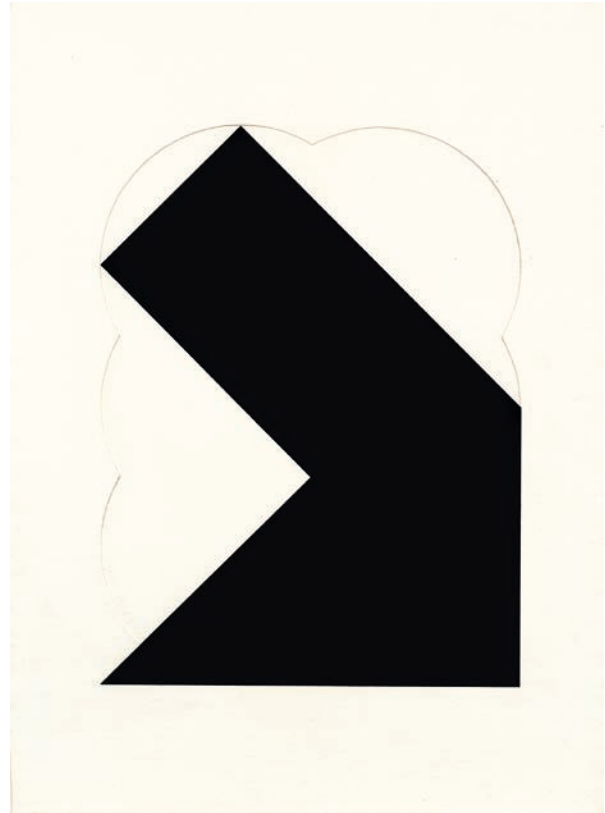
100 × 90 cm

CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ

Gimpel & Hanover Galerie, Zürich

(1974, gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)



GOTTFRIED HONEGGER

1917–2016

199

B. P. 446, 1967

Biseautage und Gouache auf Papier
rückseitig bezeichnet, betitelt, datiert und signiert

BISEAUTAGE B. P. 446 PARIS 1967 Honegger

77 × 56,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
White Gallery, Lutry
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG
Gottfried Honegger, Karlsruhe, Badischer Kunstverein,
12.1.–13.2.1972 (gemäss rückseitiger Etikette).

200

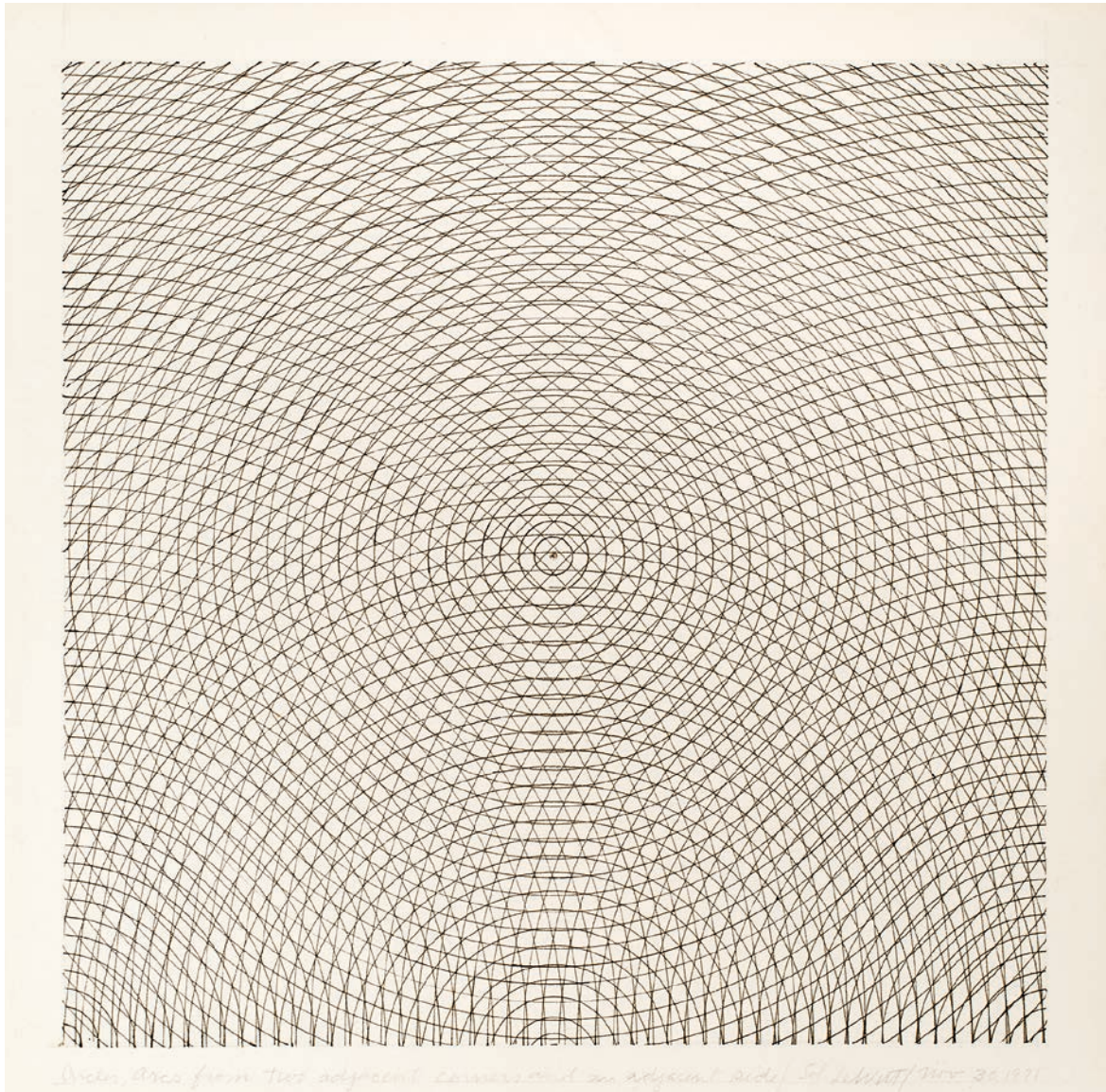
02, 1968

Biseautage und Gouache auf Papier
rückseitig signiert *Honegger*

79 × 56,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
White Gallery, Lutry
Privatbesitz, Schweiz



201

SOL LEWITT

1928–2007

Arches, Arcs from two adjacent corners and an adjacent side, 1971

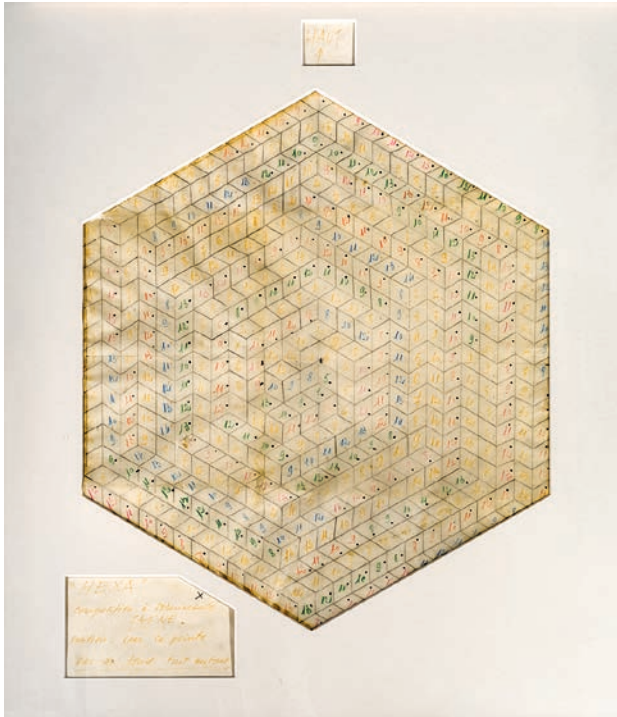
Tusche auf Papier auf Leinwand
unten betitelt, signiert und datiert

Sol LeWitt/Nov 30, 1971

19,8 × 19,8 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Basel



Entwurfszeichnung

202

VICTOR VASARELY

1906–1997

Hexa, 1964–1972

Kunststoff, Spritzteile aus Luran

auf Alucobond-Basis, zweiteilig

Wandobjekt, sechseckig

unten signiert Vasarely

auf beiliegender Entwurfszeichnung vom Künstler
bezeichnet *Hexa, Composition dominante JAUNE*

Position sur sa pointe pas de fond tout au tour

51 × 43,5 cm (Entwurfszeichnung)

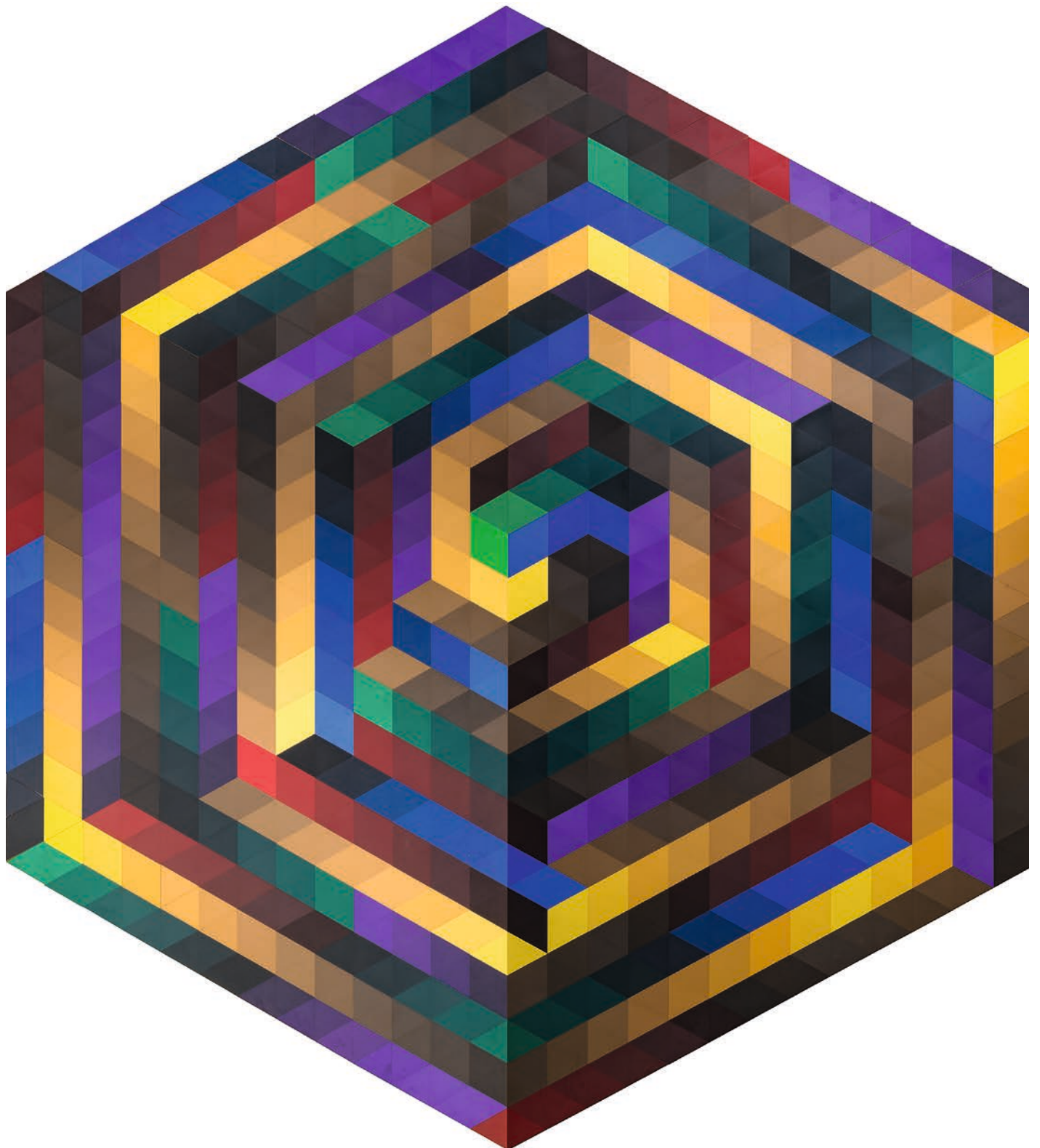
420 × 416 cm (Wandobjekt)

* CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

Vorbesichtigung nach Vereinbarung möglich.





GENEVIÈVE CLAISSE

1935–2018

203

Composition, 1963

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *claisse 63*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

claisse 1962–63 no. 68

81 × 65 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Klopfer, Zürich

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 6.5.1994
liegt vor.



204

"H Bleu", 1969

Acryl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *claisse 1969*

rückseitig signiert und datiert *claisse 1969*

80 × 80 cm

CHF 2 500–3 500

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990
liegt vor.

GENEVIÈVE CLAISSE

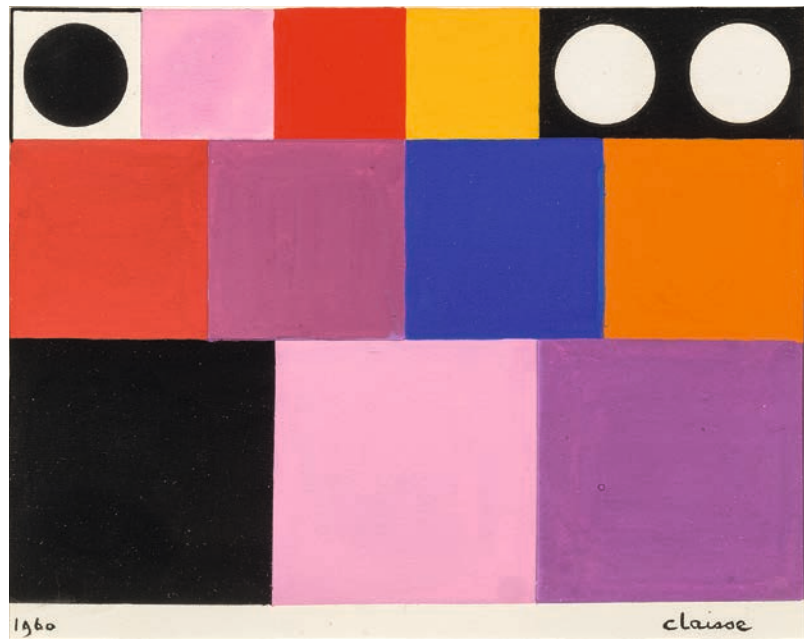
1935–2018

205

Composition, 1960
Gouache auf Papier
unten rechts signiert *claisse*
unten links datiert 1960
19 × 24 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



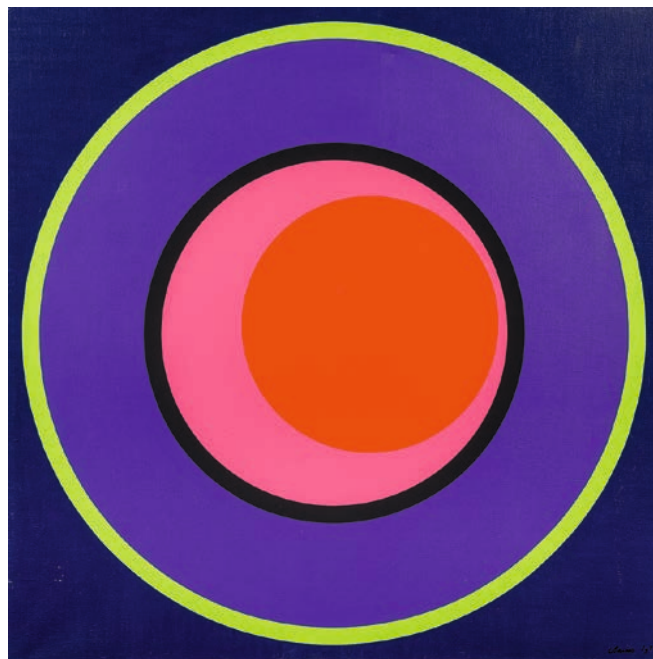
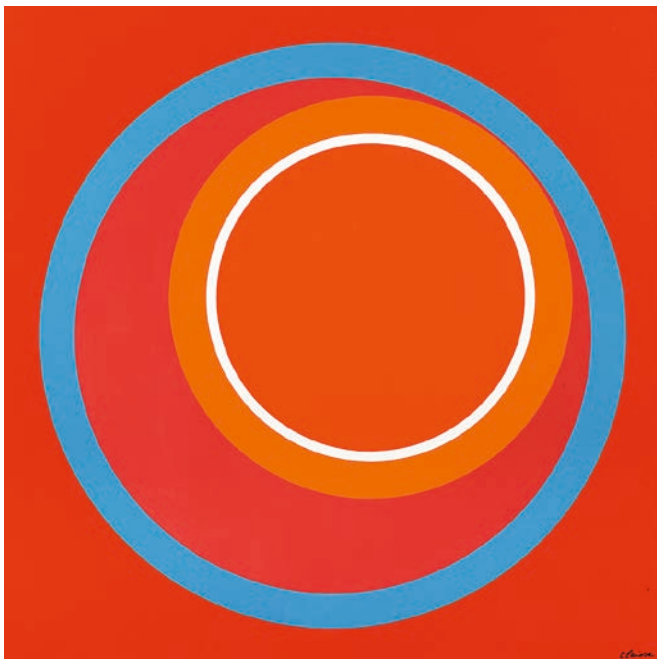
206

Pavane, 1960
Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
G. Claisse. 1960
unten links bezeichnet "*Pavane*"
34 × 29 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz





GENEVIÈVE CLAISSE

1935–2018

207

H Nad, 1975

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *claisse*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

claisse 1975 "H Nad"

86 × 86 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990
liegt vor.

208

PoK, 1971

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

claisse 1971 "PoK"

100 × 100 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990
liegt vor.



209

Boson, 1974
Acryl auf Leinwand
unten rechts signiert *claisse*
rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
Claisse 1974 "Boson"
100 × 100 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat der Künstlerin vom 30.9.1990
liegt vor.



210

Cercle relief rouge, 1970–75
Öl auf Holz, Reliefkasten mit Leuchtstoffröhre
rückseitig signiert und bezeichnet
claisse cercle Relief rouge
70 × 62 × 10 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Galerie Denise René, Paris
Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz



211

MARINA APOLLONIO

*1940

SPIRALE 3 ST/A3, 1971

Edelstahl, Sockel: Sperrholz, Dispersionsfarbe
und Motor

im Inneren des Sockels betitelt, signiert und
datiert *SPIRALE 3 ST/A3 M. Apollonio 1971*

H 185 cm (mit Sockel)

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



212

MARINA APOLLONIO

*1940

Dinamica circolare 6S84, 1966/75

Email auf Aluminium, Scheibe drehbar
auf Achse montiert

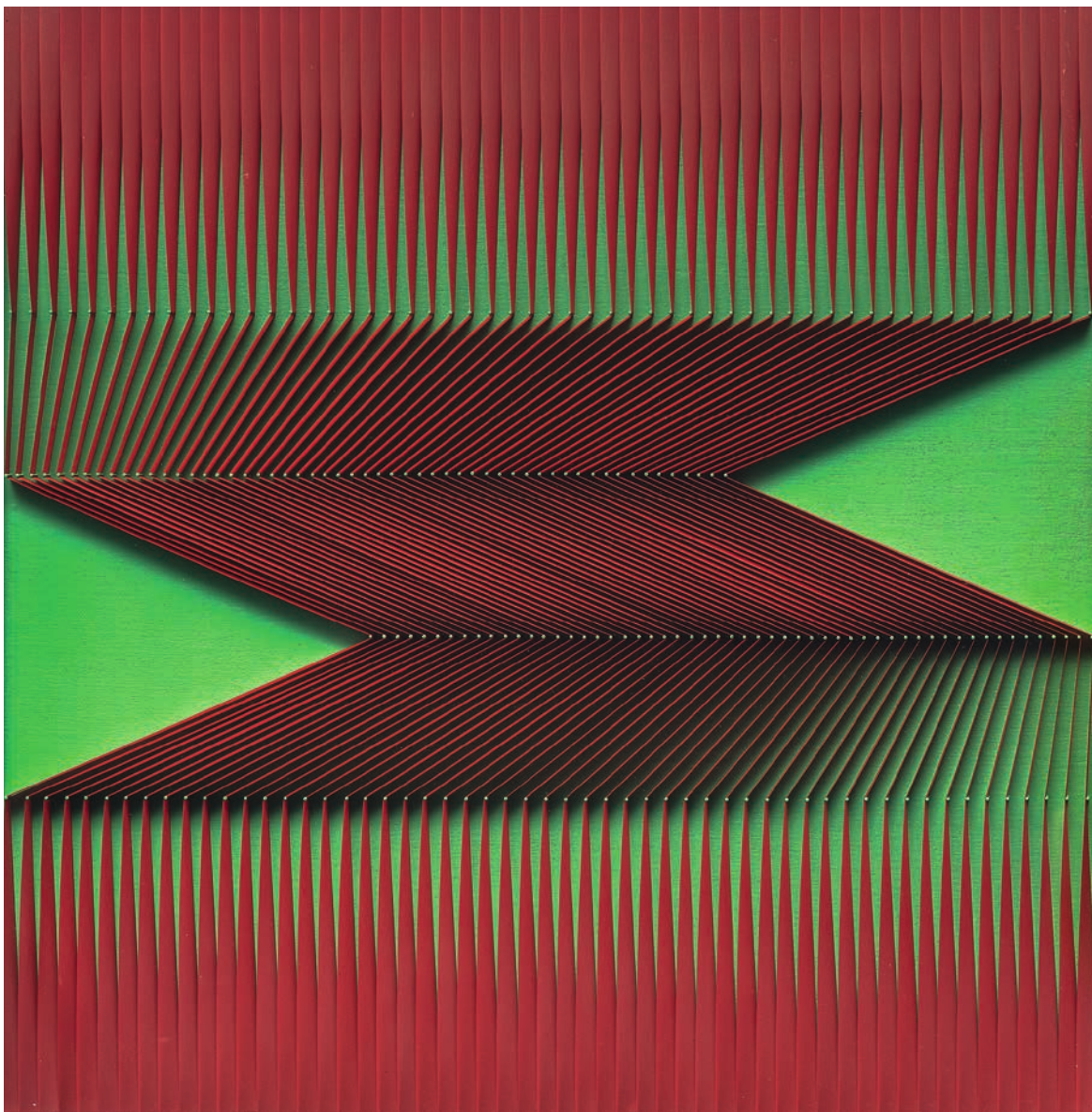
rückseitig auf Etikette betitelt, datiert
und signiert *m. apollonio*

104 × 104 × 6 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



213

ALBERTO BIASI

*1937

Politipo, 1974

PVC auf lackierter Tafel

rückseitig betitelt, signiert und datiert

alberto biasi 1974

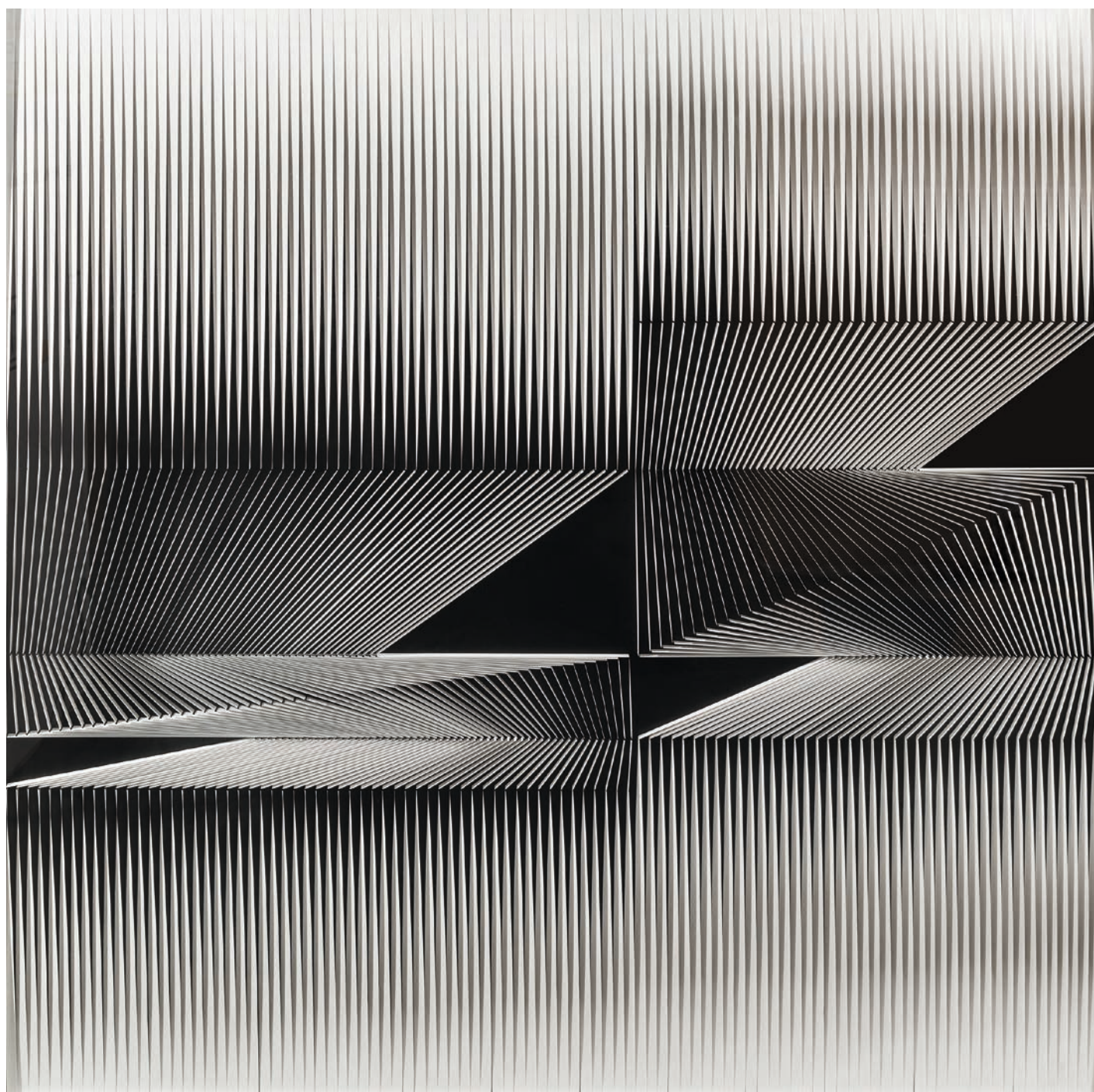
sowie bezeichnet *l'atto d'accusa contro*

pegaso è lungo e contraddittorio...

49,5 × 49,5 cm

CHF 10 000–15 000

Eine Bestätigung der Authentizität durch das Archivio Biasi, Mailand, vom 23.3.2017 liegt vor. Das Werk ist dort unter der Nummer POL 348 registriert.



214

ALBERTO BIASI

*1937

Politipo, 1974

PVC auf Leinwand auf Holz

rückseitig betitelt, signiert und datiert

alberto biasi 1974, 21/X 74

sowie bezeichnet *il cielo è oggi molto variabile
e l'arte... anche.*

100 × 100 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität durch das
Archivio Biasi, Mailand, vom 23.3.2017 liegt vor.
Das Werk ist dort unter der Nummer POL 347
registriert.



215

PAULO ROBERTO LEAL

1946–1991

Armagem, caramelo e vermelho, 1974

Papier, auf Holz geklebt, in Acrylglaskasten

rückseitig signiert *Paulo Roberto Leal*

auf rückseitiger Etikette bezeichnet

ARMAGEM 1974.24 (1/5)

90 × 90 cm .-. caramelo e vermelho

PAULO ROBERTO LEAL

91 × 91 cm

CHF 8 000–10 000

PROVENIENZ

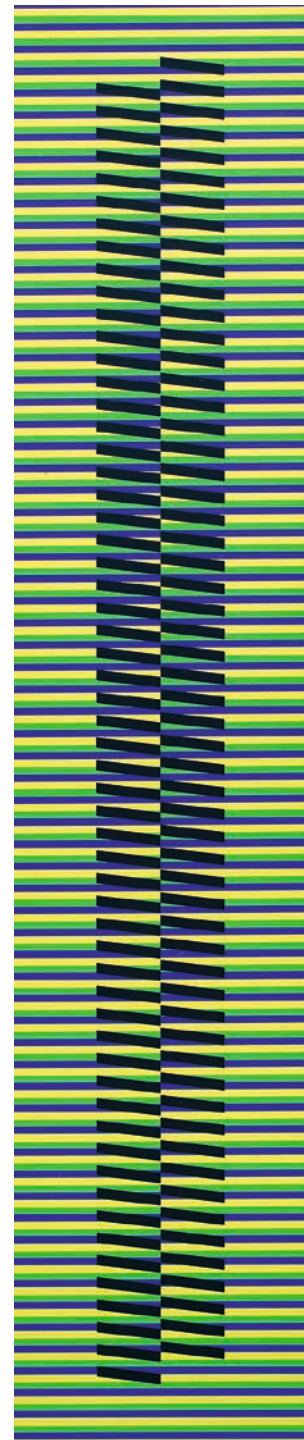
White Gallery, Lutry

AUSSTELLUNG

Bali – Suíça, Rio de Janeiro, Vernissage Galeria de Arte.

«Armagements» sind Montagen aus fixiertem Papier, umgeben von einem Acrylglaskasten, die dem Betrachter suggerieren, sie würden sich mit ihm bewegen, wenn er seinen Standort ändert. Angesiedelt zwischen Malerei und Skulptur vermitteln die Werke von Paul Roberto Leal, ähnlich den Schnittbildern Lucio Fontanas (1899–1966), ein Gefühl der Dreidimensionalität.

Les « Armagements » sont des assemblages de papier fixes protégés par une caisse en plexiglas qui suggèrent le mouvement en fonction du déplacement de l'observateur devant l'œuvre. À mi-chemin entre peinture et sculpture les œuvres de Paulo Roberto Leal induisent la notion de la troisième dimension comme peuvent le faire les tableaux incisés de Lucio Fontana (1899–1966).



216

CARLOS CRUZ-DIEZ

*1923

Induction chromatique à double fréquence-Bailadores, 1998

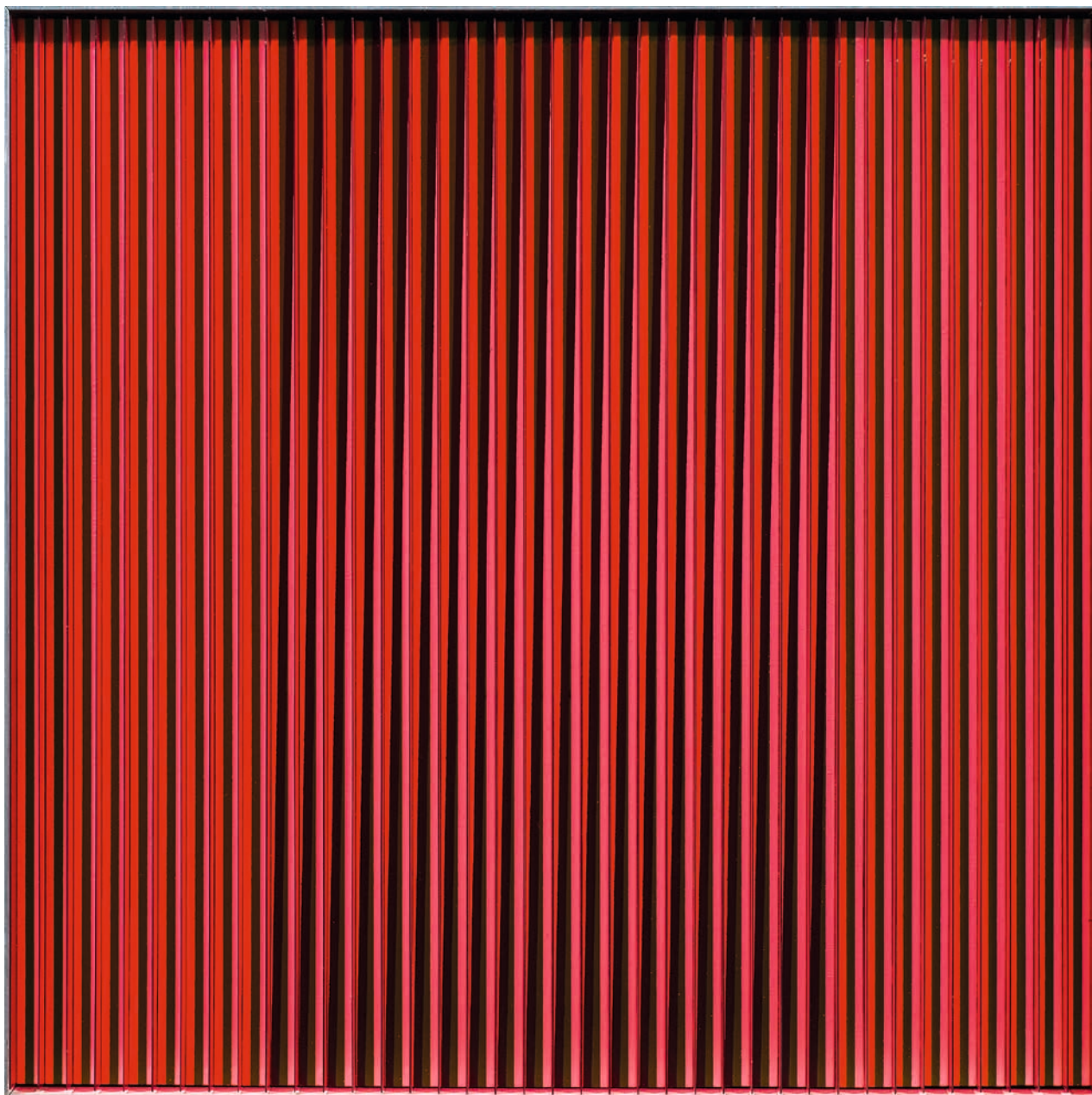
Farbsiebdruck auf Plastik

rückseitig nummeriert, signiert, datiert und

bezeichnet *6/12 CRUZ DIEZ/98 Editions Fanal*

119 × 24 cm

CHF 8 000–12 000



217

CARLOS CRUZ-DIEZ

*1923

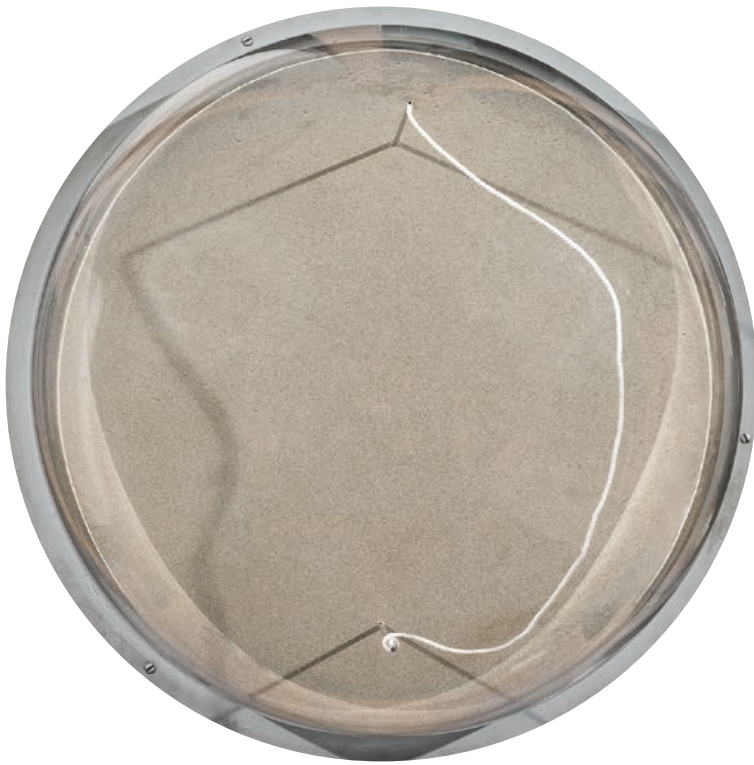
Physichromie, 1981

Acryl und Kunststoffelemente auf Holz
rückseitig signiert, betitelt, bezeichnet, nummeriert,
datiert und monogrammiert *CRUZ-DIEZ*

PHYSICHROMIE / DDC-C/ 2/2 PARIS 1981CD

40 × 40 cm

CHF 20 000–30 000



218

SÉRVULO ESMERALDO

1929–2017

E 7108

Holz, Acryl, Aluminium und Wollschur
rückseitig betitelt, nummeriert und signiert

E 7108 (1/20) Esmeraldo

Ø 44 × 23 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Geplant war eine Auflage von
20 Exemplaren, es wurde jedoch nur
eines vom Künstler ausgeführt.



219

YAACOV AGAM

*1928

Zig-zag

Stahl, verchromt

am Sockel nummeriert und signiert

20/99 Agam

H 37,5 cm

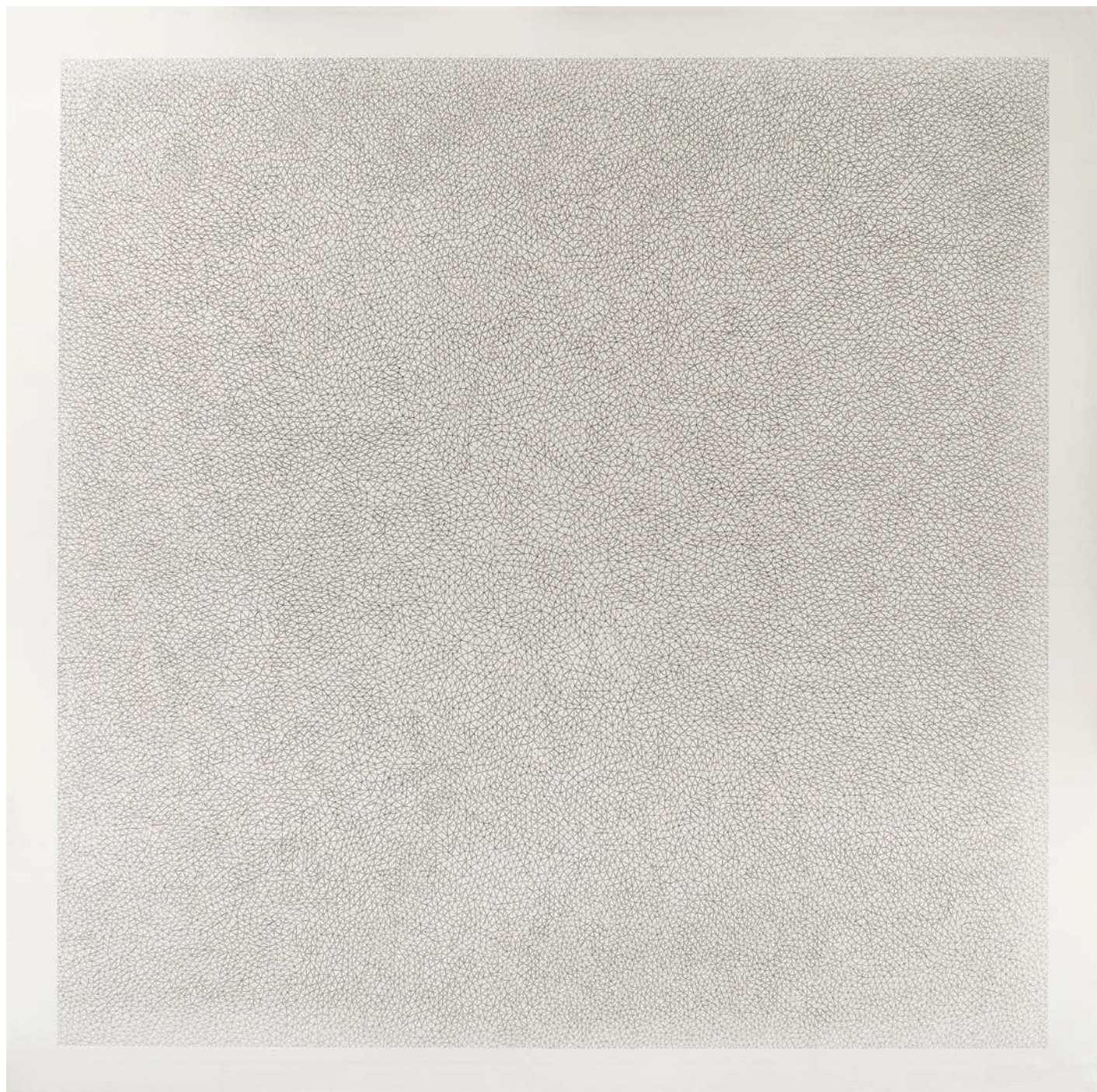
CHF 1 200–1 600

PROVENIENZ

Engel Galleries, Jerusalem

Privatsammlung, Schweiz

Hierbei handelt es sich um eine kleine Multiple-
Ausführung einer monumentalen Plastik für das
Lincoln Centre, New York.



220

JACOB EL HANANI

*1947

No. 4, 1974

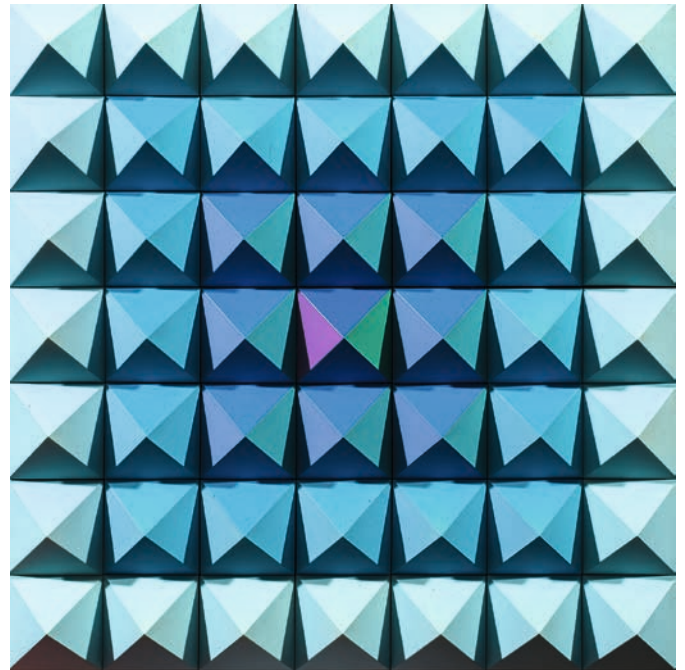
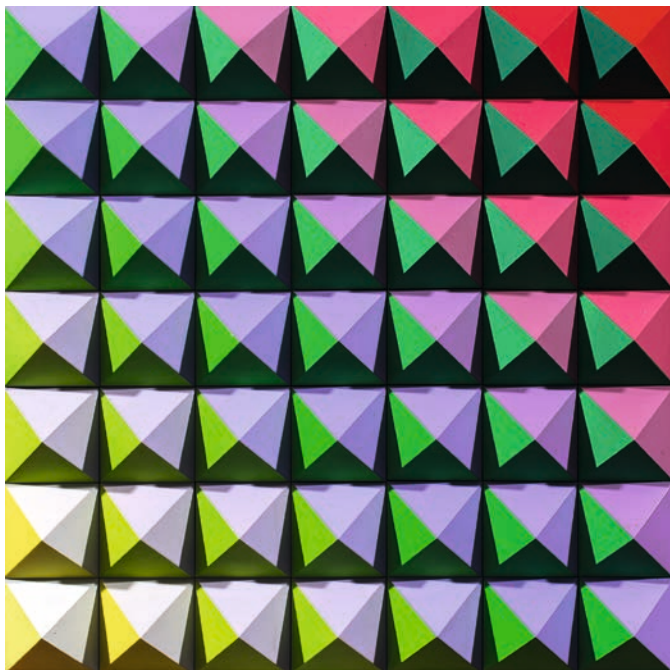
Öl und Tusche auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und betitelt

JACOB EL HANANI 1974 No. 4

137 × 137 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
White Gallery, Lutry



HANS-JÖRG GLATTFELDER

*1939

221

Mir 135, 1976

Acryl auf Kunststoff auf Hartfaserplatte
rückseitig betitelt, datiert und signiert

Mir 135 1976 glattfelder

35 × 35 cm

CHF 5 000–7 000

222

Mir 136, 1976

Acryl auf Kunststoff auf Hartfaserplatte
rückseitig betitelt, datiert und signiert

Mir 136 1976 glattfelder

35 × 35 cm

CHF 5 000–7 000



223

CHRISTIAN HERDEG

*1942

FROM VIOLET TO ROSE, 1973

Licht-Installation (Neon, Holz und Aluminium)

rückseitig signiert, betitelt, nummeriert

und datiert *Christian Herdeg FROM VIOLET TO*

ROSE 4/20 1973

50 × 70 × 13,5 cm

CHF 6 000–8 000



224

MANUEL MERIDA

*1939

Circulo amarillo-negro, 2006

Resopal, Glas, Sand und Motor

rückseitig signiert, betitelt und datiert

Manuel Merida Circulo amarillo-negro 06

Ø 50 cm

CHF 12 000–15 000



225

DARIO PEREZ FLORES

*1936

Prochromatique No 226, 1991

Metallstäbe und Acryl auf Leinwand auf Holz
rückseitig betitelt, datiert und signiert

Prochromatique No 226 1991 PEREZ FLORES

80 × 140 cm

CHF 12 000–15 000



226

HORST ANTES

*1936

Zwei Löffel III, 1978

Aquatec auf Leinwand

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

Zwei Löffel III, Aquatec, 1978, Antes

30 × 40,5 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Gimpel-Hanover & Emmerich, Zürich (1983)

LITERATUR

Arthur Mehlstäubler, *Horst Antes, Werkverzeichnis der Gemälde 1972 bis 1975*, Künzelsau, Swiridoff Verlag, 2013, Bd. V, S. 89, Nr. 1978-20.



227

HORST ANTES

*1936

Roter Kopf Rot, 1975

Öl und Eitempera auf Leinwand

rückseitig betitelt, bezeichnet, datiert und signiert

Roter Kopf Rot, Aquatec 1975, Antes

80 × 90 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Gimpel-Hanover & Emmerich, Zürich (1978)

LITERATUR

Stephanie Fiedel und Katja Szymczak, *Horst Antes, Werkverzeichnis der Gemälde 1976 bis 1983*, Künzelsau, Swiridoff Verlag, 2012, Bd. V, S. 184, Nr. 1975-23, mit Abb.

AUSSTELLUNG

Zürich, Galerie Gimpel & Hanover, Mai–Juli 1976, Nr. 12.



MATT MULLICAN

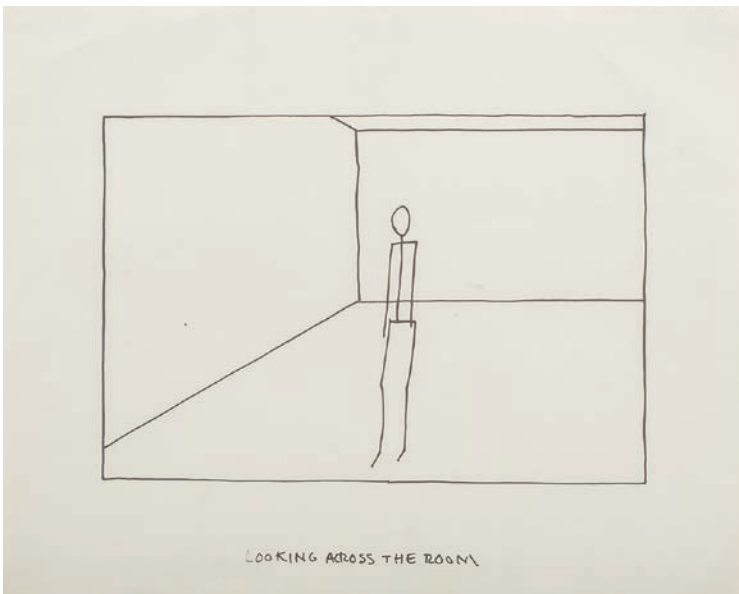
*1951

228

Leaning against WALL, 1974
Tusche auf Transparentpapier
unten mittig signiert und datiert *Matt Mullican 74*
30 × 23 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Galerie Daniel Blau, München



229

Looking across the room, 1974
Filzstift und Graphit auf Papier
unten mittig betitelt
LOOKING ACROSS THE ROOM
35,5 × 43 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Galerie Daniel Blau, München



230

RICHARD ARTSCHWAGER

1923–2013

DINNER (TWO) II, 1986

Acryl auf Celotex

rückseitig signiert und datiert *Artschwager 86*

75 × 74 cm

CHF 35 000–45 000

PROVENIENZ

Leo Castelli, New York

Auktion Sotheby's, New York, 10.6.2015, Los 44



231

ANTONI TÀPIES

1923–2012

Friso II, 1981

Mischtechnik auf Schamottstein
achteilig, rückseitig nummeriert 1 bis 8
auf Platte 8 unten rechts signiert *Tàpies*
39 × 316 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

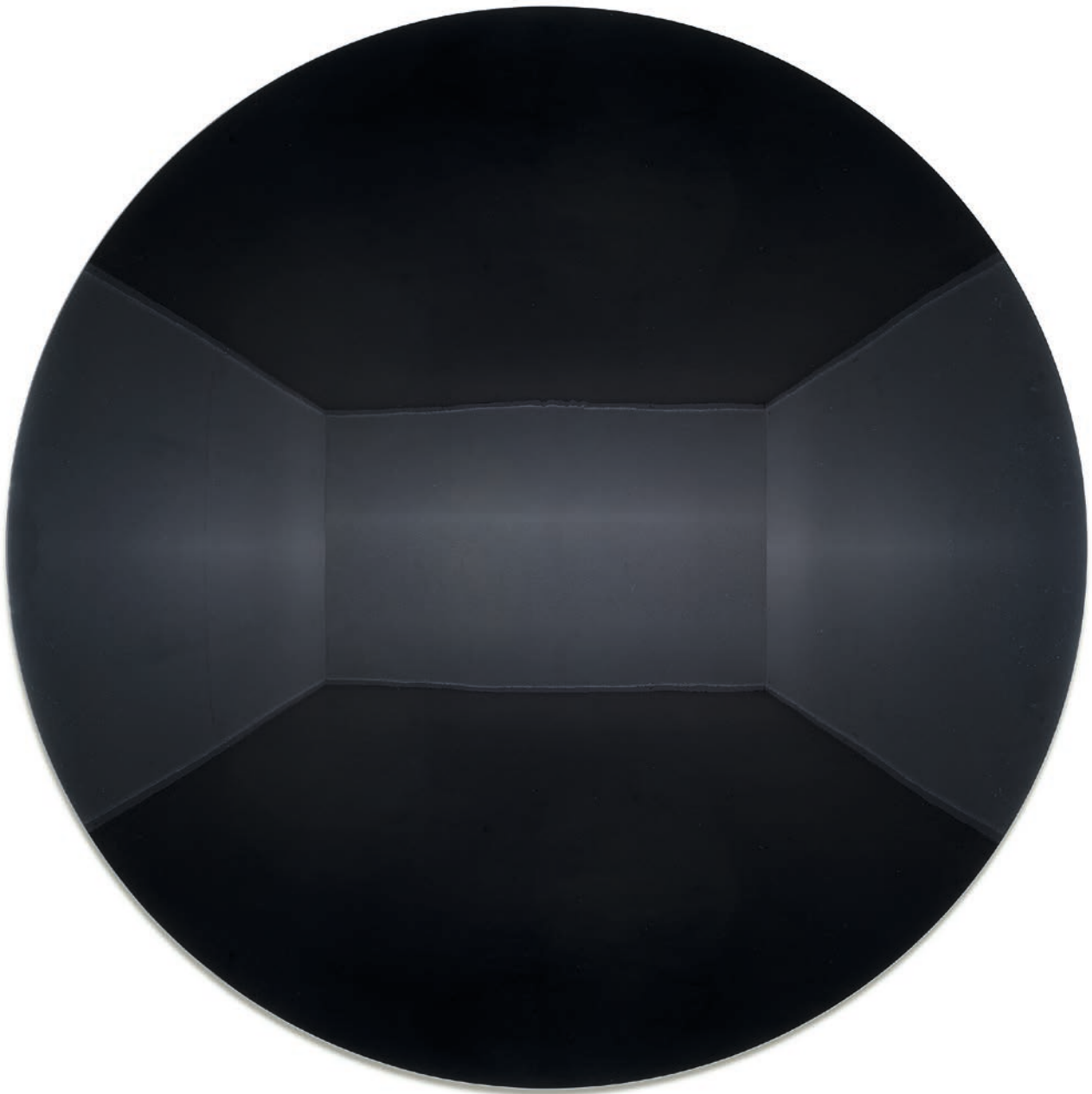
Galerie Maeght, Zürich
Privatsammlung, Basel

LITERATUR

Anna Agustí, *Tàpies, Obras completas, Vol. 4, Obras 1976–1981*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, Nr. 4122, mit Abb.

Tàpies – tierras, Ausstellungskatalog, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 26.10.2004–17.1.2005, Ferrol, Fundación Caixa Galicia, 29.4.–19.6.2005, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, S. 60, Nr. 5.





Anish Kapoor zählt zu den erfolgreichsten und angesehensten Gegenwartskünstlern und spielt für die Entwicklung der *New British Sculpture* eine wichtige Rolle. Bereits in den frühen 1980er-Jahren hat er das Wesen der zeitgenössischen Skulptur neu definiert. Kapoor thematisiert in seinen Arbeiten metaphysische Gegensätze wie das Sein und Nichtsein, die An- und Abwesenheit sowie das Greif- und Ungreifbare. Auch seine Faszination für Licht und Dunkelheit und die Erforschung des Leeren sind Schwerpunkte seiner Werke. Typisch für Kapoor ist die Imprägnierung der Materialien im Gegensatz zur üblichen Bemalung. Gerade weil seine Kunstwerke zum Teil schwer in Worte zu fassen sind, gelten sie als kraftvolle Arbeiten, die den Betrachter zum Nachdenken anregen.

Anish Kapoor is one of the most successful and respected contemporary artists; he is also an important figure in the development of the *New British Sculpture*, having begun to redefine the essence of contemporary sculpture as far back as the early 1980s. Kapoor's works address metaphysical dualities such as being and non-being, presence and absence as well as the tangible and the intangible. His fascination for light and darkness and the exploration of "the void" are also key themes. Typical for Kapoor is the use of pigment instead of usual painting. Precisely because art is sometimes difficult to put into words, they are revered as powerful works, inspiring reflection.



232

ANISH KAPOOR

*1954

Ohne Titel, 2004

Runde Schale aus Kunstholz, japanischer Lack
(dunkelblau)

rückseitig signiert und datiert

Anish Kapoor 2004

Ø 150 cm

* CHF 300 000–400 000

PROVENIENZ

Galerie Scai The Bathhouse, Tokio

Privatbesitz (2004 bei obiger Galerie auf der Art Basel
erworben)

Unternehmenssammlung, Schweiz



233

NIKI DE SAINT PHALLE

1930–2002

Chat-vase, 1986

Kunstharz, bemalt

auf der Unterseite auf Metallplakette nummeriert

und signiert 8/50 *Niki de Saint Phalle*

40 × 22 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Alex's Art Galerie, Klosters (2004)



234

ROBERT COMBAS

*1957

L'homme aux trois têtes

Acryl auf Leinwand

unten rechts signiert *combas*

210 × 123 cm

* CHF 15 000–20 000



235

CHUTA KIMURA

1917–1987

Landschaft

Öl auf Leinwand

unten links signiert *KIMURA*

30 × 30 cm

CHF 3 000–4 000



236

A. R. PENCK

1939–2017

Ohne Titel, 1991

Fayence-Keramik

rückseitig signiert *ar. penck*

Ø 46,7 cm

CHF 2 500–4 000

PROVENIENZ

Droysen Keramikgalerie Katrin Kühn, Berlin

Privatbesitz (in den frühen 1990er-Jahren erworben)



SALOMÉ

*1954

237

Seerosenteich, 1988
Pastell und Acryl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert *Salomé 88*
rückseitig betitelt, bezeichnet, signiert und
datiert *Seerosenteich Pastell Salomé 88*
160 × 175 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Galerie Holtmann, Köln
Privatbesitz, Schweiz (1989 bei obiger Galerie
auf der Art Basel erworben)

238

Reigen, 1981
Acryl und Gouache auf Papier
unten links der Mitte betitelt und signiert
– *Reigen – Salomé*
100 × 140 cm

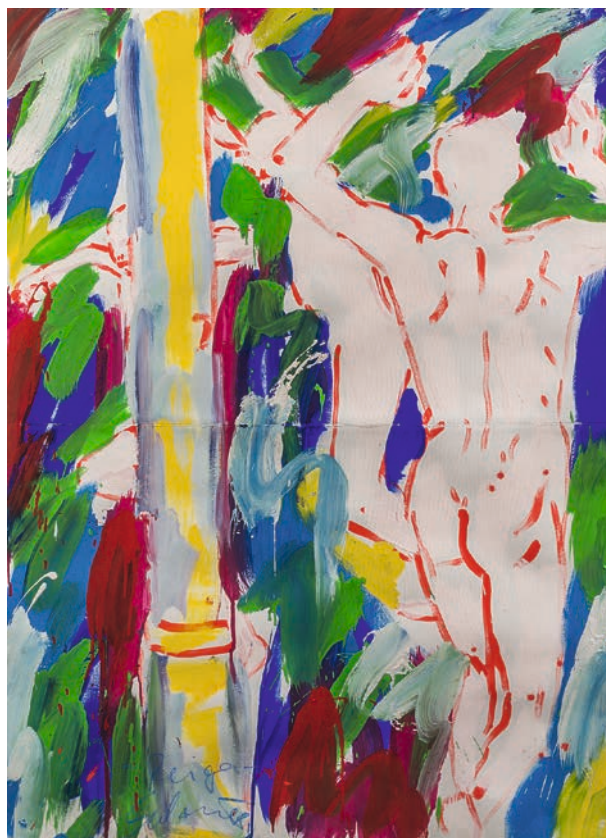
CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Galerie Holtmann, Köln
Privatbesitz, Schweiz (1982 bei obiger Galerie auf der Art
Basel erworben)

LITERATUR

Mathias Schreiber, *Die Wilden erobern den Markt*, in
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 137, 18.6.1982, S. 25,
mit Abb.





GIUSEPPE SANTOMASO

1907–1990

239

Composizione, 1987

Kohle, Gouache und Collage über Lithografie
unten rechts signiert und datiert *Santomaso '87*
unten links nummeriert und bezeichnet

1/1 *Tecnica mista*

57 × 51,5 cm (Lichtmass)

CHF 600–800

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz



240

Ohne Titel

Collage und Mischtechnik auf Papier
unten rechts signiert *Santomaso*
25 × 31 cm

* CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz



241

TERRY ADKINS

1953–2014

Mercury, 1986

Holz, Kupfer und Tusche

rückseitig signiert und datiert

Terry Adkins 1986

53 × 76 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Terry Adkins, Arbeit/Work 1986–1987, Zürich, *Projekt Binz 39*, 31.8.–24.9.1986 und Zürich, Galerie Emmerich-Baumann, 23.4.–30.5.1987, Nr. 29.



242

PAUL JENKINS

1923–2012

Phenomena Kanemitsu Kite, 1991

Aquarell auf Papier

unten links signiert *Paul Jenkins*

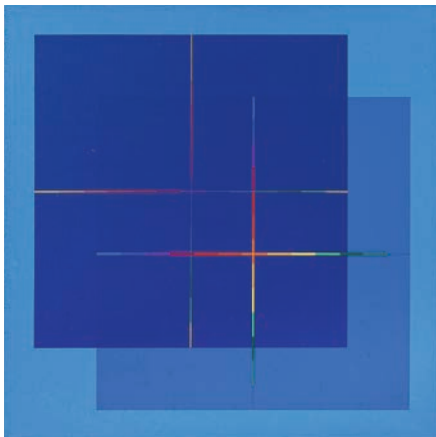
110 × 79 cm

CHF 2 500–4 000

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz



PAOLO MINOLI

1942–2004

243

On Stage, 1987

Acryl auf Leinwand

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

PAOLOMINOLI ..'ON STAGE ...:

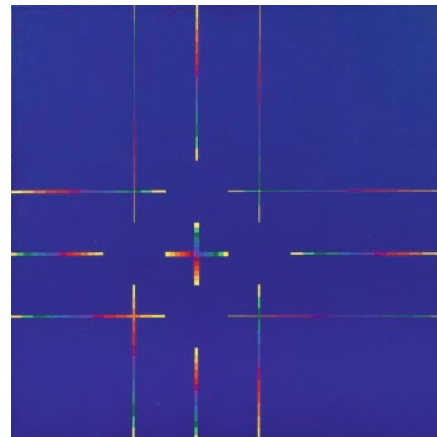
TEMPO A -DITTICO-

70 × 70 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



244

Blau abstrakt, 1988

Acryl auf Leinwand

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

PAOLOMINOLI 1988 DELLE ARTI E DELLE STELLE

POEMA DEDICATO A LICINI «ARCHIPITURRA»

60 × 60 cm

CHF 600–800

PROVENIENZ

Galerie Suzanne Bollag, Zürich (gemäss rückseitiger
Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz



245

SAM FRANCIS

1923–1994

Ohne Titel

Monotypie

rückseitig Nachlass-Stempel

THE SAM FRANCIS ESTATE

76,2 × 56,8 cm

* CHF 8 000–12 000

Das Werk ist bei der Sam Francis Estate unter der Nummer SF 30S verzeichnet. Ein Fotozertifikat liegt vor.



BERND SCHWARZER

*1954

246

Kopf, 1987

Acryl auf Holz

unten mittig betitelt, signiert und datiert

Kopf B. Schwarzer 1987

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

Bernd Schwarzer Titel: "Kopf" 1987 B. Schwarzer

72,5 × 53 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

247

Figuren, 1982

Pastell und Kreide auf Papier auf Leinwand

unten mittig signiert und datiert

B. Schwarzer 82

79 × 107 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz



248

Blumen, 1981/82

Mischtechnik auf Papier

unten mittig signiert B. Schwarzer

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

Bernd Schwarzer Titel: "Blumen" 1981–82

30,5 × 42,5 cm (Lichtmass)

CHF 600–800

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz

BERND SCHWARZER

*1954

249

Kopf 1987, 1987

Mischtechnik und Collage auf Sperrholz
unten links betitelt, signiert und datiert

"Kopf" B. Schwarzer 1987

rückseitig signiert, bezeichnet, gewidmet und datiert

*Bernd Schwarzer Titel: "Kopf 1987" für meinen
lieben Freund Peter Düsseldorf, den 14.11.1988*

50,5 × 40,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



250

Kopf Maskenhaft, 1986

Mischtechnik auf Karton

unten mittig bezeichnet und signiert *Ddorf B.
Schwarzer*

rückseitig bezeichnet, datiert und signiert

"Kopf" Titel: Maskenhaft (Mischtechnik) auf Karton

1986 Bernd Schwarzer

29 × 20,5 cm

CHF 400–600

PROVENIENZ

Finartis, Zug (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Privatsammlung, Schweiz

251

Weidende Schafe

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *B. Schwarzer*

40,5 × 50,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz





XU WENTAO

*1968

252

Bathing, 2005
Öl auf Leinwand
unten rechts in chinesischer
Schrift signiert
und datiert 2005.2
161 × 130 cm

*CHF 2 500–3 500



253

Bathing, 2005
Öl auf Leinwand
unten rechts in chinesischer
Schrift signiert
und datiert 2005
130 × 161 cm

*CHF 2 500–3 500



254

PHILIPPE COGNÉE

*1957

Portrait de Guillaume et Thomas, 1996

Enkaustik auf Leinwand auf Holz

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

P. Cognée 1995 Guillaume et Thomas sur la plage

85 × 61 cm

CHF 2000–3000

PROVENIENZ

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Privatbesitz, Schweiz



255

EMILIO VEDOVA

1919–2006

Composizione, 1970

Tusche und Fettkreide auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Vedova 70*
50 × 35 cm

CHF 1 500–2 500

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



256

DORA SCHNELL-ITTEN

1904–1995

9 Wollstickereien, 1955–1988

Wolle, gestickt

– *Hommage à Penk*, 1988, 29 × 23 cm

– *Lichtpunkte*, 1955, 24,5 × 26,5 cm

– *Miteinander verbunden*, 1964, 24 × 27,8 cm

– *Grautöne*, 1978, 15,8 × 21,8 cm

– *Helligkeit*, 1978, 18 × 21 cm

– *Hommage à Paul Klee*, 1980, 18,8 × 23,3 cm

– *Construction*, 1984, 24 × 20,5 cm

– *Alles in Ordnung*, 1978, 23 × 23,6 cm

– *Ohne Titel*, ohne Jahr, 20,5 × 20 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Formatera AG, Zürich (1988) (1–6)

AUSSTELLUNG

Dora Schnell-Ippen, Werke, Zürich, Helmhaus, 15.1.–12.2.1989 (1–6).



257

POLLY CASSEL

*1955

Kimono Bench, 1992

Holz, bemalt, Kissen

42 × 125 × 44 cm

CHF 500–700

PROVENIENZ

Leo Kaplan Modern, New York

Privatsammlung, Schweiz (1992 bei obiger
Galerie erworben)



258

MARINO DI TEANA

1920–2012

Tour no. 3 – Quatre aiguilles,

Hommage à Paul Heroult

Stahl, versilbert

auf der Innenseite nummeriert 28/30

und Monogramm-Stempel

20 × 4,5 × 2 cm

CHF 1 200–1 500



259

COSTAS TSOCLIS

*1930

Ohne Titel

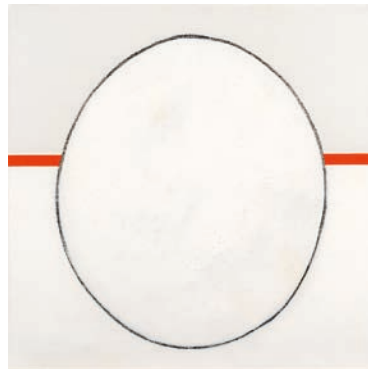
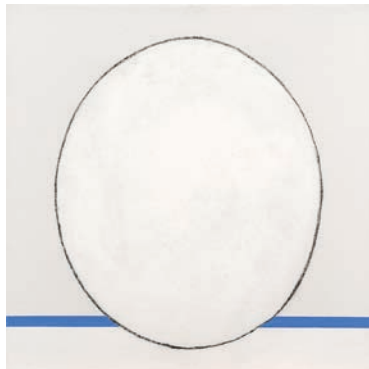
Mischtechnik auf Papier auf Holz

in 3 Plexiglas-Rahmen

auf allen drei Teilen jeweils unten signiert *C Tsoclis*

40 × 55 cm (3)

CHF 3 000–5 000



260

TELLO ANTILA

1942–2011

Sinn des Lebens, El Nr. 1–6, 1993

Öl auf Leinwand

Serie von 6 Gemälden, jeweils unten

rechts signiert und datiert *Tello 93*

50 × 50 cm (6)

CHF 2 000–3 000

261

PETER WIGGLESWORTH

*1945

Ohne Titel, 1993

Messing, Aluminium

auf der Unterseite des Aluminiumelementes
bezeichnet und datiert *PKW 1993*

auf der Unterseite des Messingelementes
bezeichnet *PKW 911*

H 21,5 cm (Messingelement)

H 22,5 cm (Aluminiumelement)

CHF 200–300



PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



262

CHRISTOPHER WINTER

*1968

Ushering in banality II, 2006

Acryl auf Leinwand

rückseitig signiert, datiert und betitelt

Christopher Winter 2006 "Ushering in banality II"

220 × 180 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



263

JOE TILSON

*1928

Conjunction Magpie, Orzo, 1999

Öl auf Leinwand auf Holz

rückseitig betitelt, signiert und datiert

Conjunction magpie, orzo.

Oil on canvas on wood relief Tilson 1999

48 × 70 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Theo Waddington Fine Art Ltd., London

Privatbesitz, Schweiz

EDWARD DWURNIK

*1943



264

Nostalgia, 1985–87
Öl auf Leinwand
unten betitelt *NOSTALGIA*
rückseitig datiert, signiert
und bezeichnet
1985–87 E. DWURNIK
NOSTALGIA
NR: XVI - 111 - 1019
210 × 150 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Galeria Sztuki Biuro Wystaw

AUSSTELLUNG
Edward Dwurnik, Muzeum
Narodowe we Wrocławiu, 1987
(gemäss rückseitiger Etikette).



265

Listopadowe Zabawy, 1992
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert,
datiert und bezeichnet
E. DWURNIK 1992 *listopado*
rückseitig datiert, signiert
und bezeichnet
151 × 151 cm

CHF 4 000–6 000



266

Leda, 1991
Öl auf Leinwand
unten rechts bezeichnet, datiert
und monogrammiert
Leda z labedziem 1991 ED
rückseitig datiert, signiert
und bezeichnet
147 × 114 cm

CHF 2 000–3 000



267

Miłosierny Samarytanin, 1991
Öl auf Leinwand
unten betitelt, datiert und
monogrammiert *MIŁOSIERNY*
SAMARYTANIN 91. E.D.
rückseitig datiert, signiert
und bezeichnet
210 × 150 cm

CHF 3 000–4 000



268

SYLVIE FLEURY

*1961

Glamour No. 50 aprile 1996, 1996

Farbfotografie auf Aluminium aufgezogen
rückseitig signiert und nummeriert

Sylvie Fleury 18/24

67 × 50 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

ART & PUBLIC, Genf



269

PETER PHILLIPS

*1939

Untitled, 1972

Fotocollage

unten rechts signiert und datiert *Peter Phillips* 1972

19,5 × 29,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



270

TAL R

*1967

Snake style, 1998

Collage, Tusche, Filzstift und Bleistift auf Papier

unten rechts betitelt *snake style*

rückseitig betitelt, signiert und datiert

Snake style Tal R 98

65 × 42 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Galerie CONTEMPORARY FINE ARTS, Berlin

271

GERHARD HOEHME

1920–1989

Ohne Titel, 1984

Öl, Aquarell und Collage auf Papier

rechts der Mitte signiert *Hoehme 84*

oben gewidmet

100 × 70,3 cm

CHF 1 800–2 500



272

LEIKO IKEMURA

*1951

Ohne Titel, 1994

Öl auf Leinwand

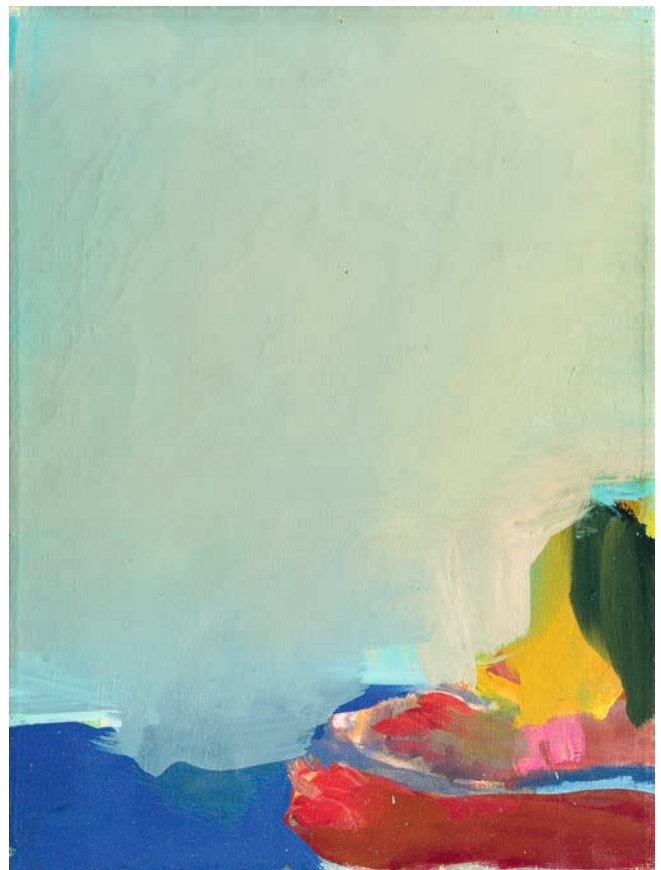
rückseitig signiert und datiert *Leiko Ikemura 94*

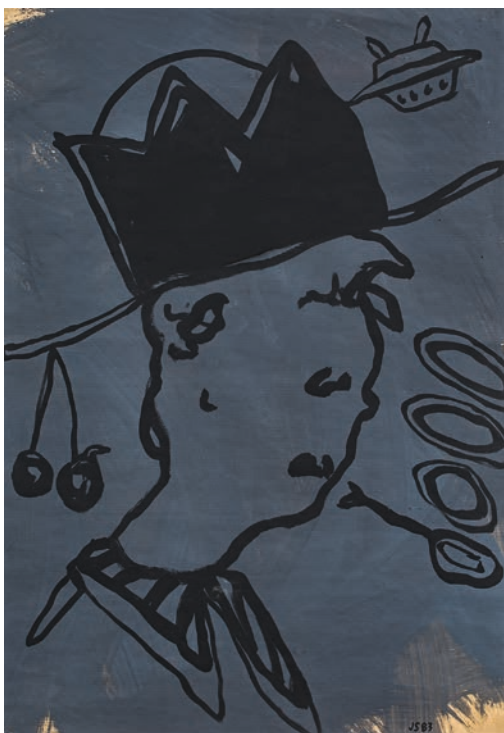
40 × 30 cm

* CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz





273

JULIÃO SARMENTO

*1948

Cara, 1983

Acryl auf Papier

unten rechts monogrammiert und datiert JS 83
68 × 48 cm (Lichtmass)

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Galerie Friedrich, Bern

Privatbesitz, Schweiz



274

KAREL APPEL

1921–2006

Ohne Titel, 1982

Öl auf Papier

unten links signiert und datiert *appel 82*
37 × 25,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



275

MATTHIAS WEISCHER

*1973

Ohne Titel, 2006

Kohle auf Papier

29 × 38 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Galerie Eigen + ART, Berlin



276

PHAM THUC CHUONG

1918–1983

Bauer mit Pferden

Gouache und Tusche auf Seide

unten rechts signiert *PH THUC CHUONG* sowie

chinesische Stempel-Signatur

21 × 47,5 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 200



278

NUCCIO FONTANELLA

1936–2005

Zwei Figuren

Bronze

auf Oberschenkel signiert *Fontanella*

H 91 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Dieses Los wird zugunsten
der Fondation Meilleur Futur verkauft.
Vente au profit de la
Fondation Meilleur Futur.



277

ALIK CAVALIERE

1926–1998

Stillleben mit Rose, 1964

Bronze

unten rechts signiert und datiert

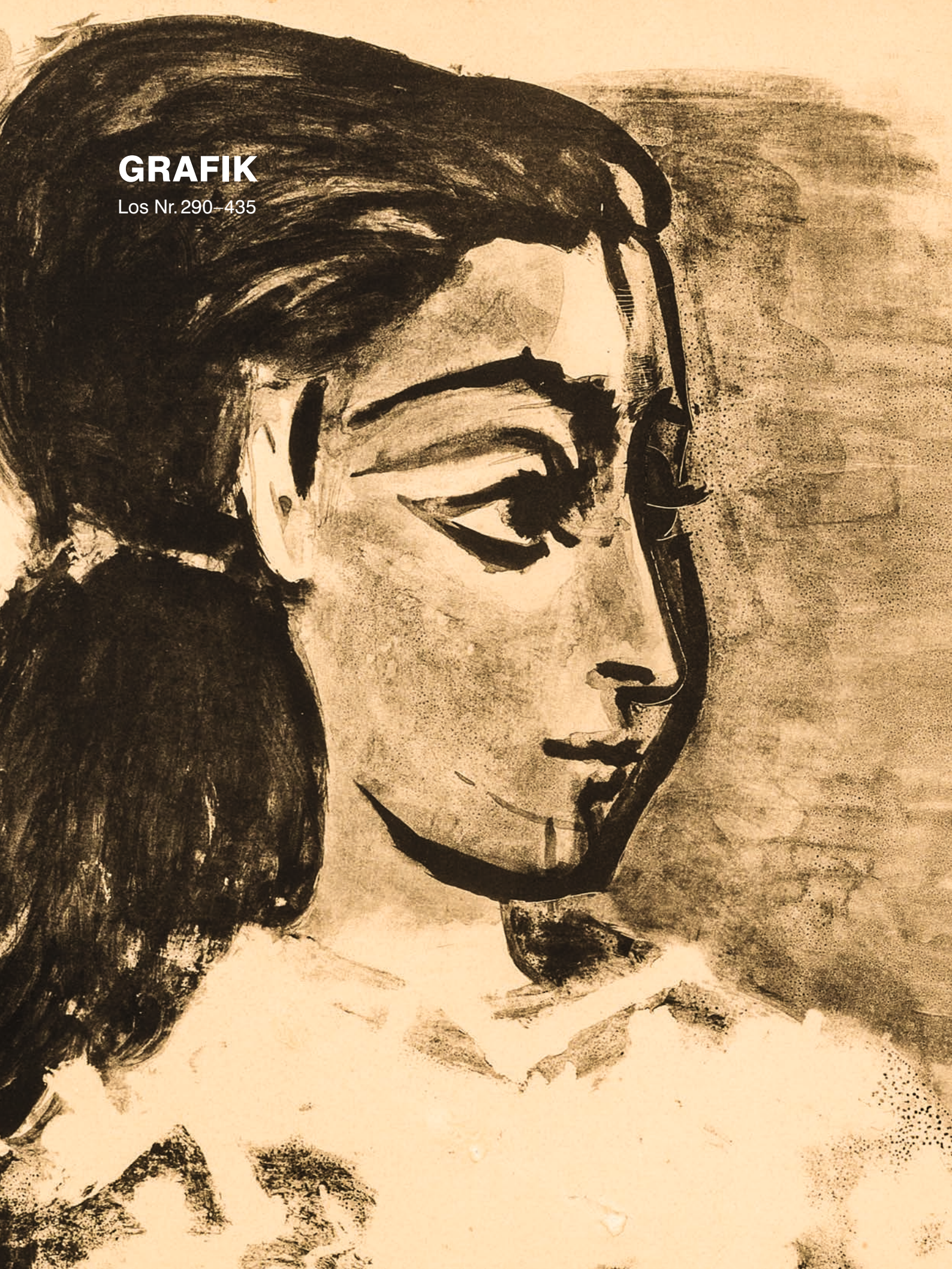
ALIK CAVALIERE 1964

13 × 47 × 38 cm

CHF 4 000–6 000

GRAFIK

Los Nr. 290-435





HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864–1901

290

Procès Arton (Déposition Dupas), 1896

Lithografie

unten rechts gewidmet und signiert

à *Alexandre T. Lautrec*

unten links im Stein monogrammiert

und datiert T-L 96

36,5 × 47,5 cm (Steingrösse)

CHF 1 200–1 800

WERKVERZEICHNISSE

Wittrock, Nr. 149.

Delteil, Nr. 191.

Adhémar, Nr. 192.

Adriani, Nr. 168.

Auflage von 100 Exemplaren.

291

Chanteur américain

Lithografie, späterer Abzug

39 × 31,5 cm (Blattgrösse)

CHF 1 500–2 000

Das Werk wird von 6 weiteren Grafiken des Künstlers begleitet. Spätere Abzüge.



292

PIERRE BONNARD

1867–1947

Les Boulevards, 1900

Farblithografie

rückseitig mit Stempel vom Insel-Verlag versehen

aus einer Auflage von 100 Exemplaren

27,7 × 35 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS

Bouvet, Nr. 72.



293

EDOUARD MANET

1832–1883

Polichinelle

Lithografie

unten rechts im Stein signiert *Manet*

49 × 33 cm (Lichtmass)

CHF 1 200–1 800

WERKVERZEICHNISSE

Guerin, Nr. 79.

Fischer, Nr. 61.



294

MAX LIEBERMANN

1847–1935

Schafherde unter Bäumen

Radierung

unten rechts signiert *m liebermann*

19,8 × 24 cm

CHF 800–1 000

WERKVERZEICHNIS

Schiefler, Nr. 23 II.



JAMES ENSOR

1860–1949

295

Le Verger

Radierung

rechts der Mitte in der Platte signiert *ENSOR*
rückseitig auf Bilderrahmen mit handschriftlicher
Echtheitsbestätigung von Lucien Schwob, 1981
15,7 × 23,5 cm

CHF 300–400

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS

Tavernier, Nr. 2.



296

Menu pour Charles Vos, 1896

Radierung

in der Platte signiert und unten rechts signiert
James Ensor
28,4 × 19,8 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS

Tavernier, Nr. 110.



297

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Seehorn mit Eisenbahn, 1921

Kaltnadelradierung

unten links handschriftlich nummeriert K 312
rückseitig Bestätigungs-Stempel des Bruders von
Ernst Ludwig Kirchner

*Diese Graphik Katalog K Nr. 312 ist eine
Originalarbeit meines B. Ernst Ludwig Kirchner
Berlin Grünau 1.1.47*

16,5 × 20 cm (Plattengrösse)

CHF 2000–3000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS

Dube, Nr. 356 II.



298

PABLO PICASSO

1881–1973

Les deux saltimbanques, aus *La suite des
saltimbanques*, 1905

Kaltnadelradierung

12 × 9 cm (Plattengrösse)

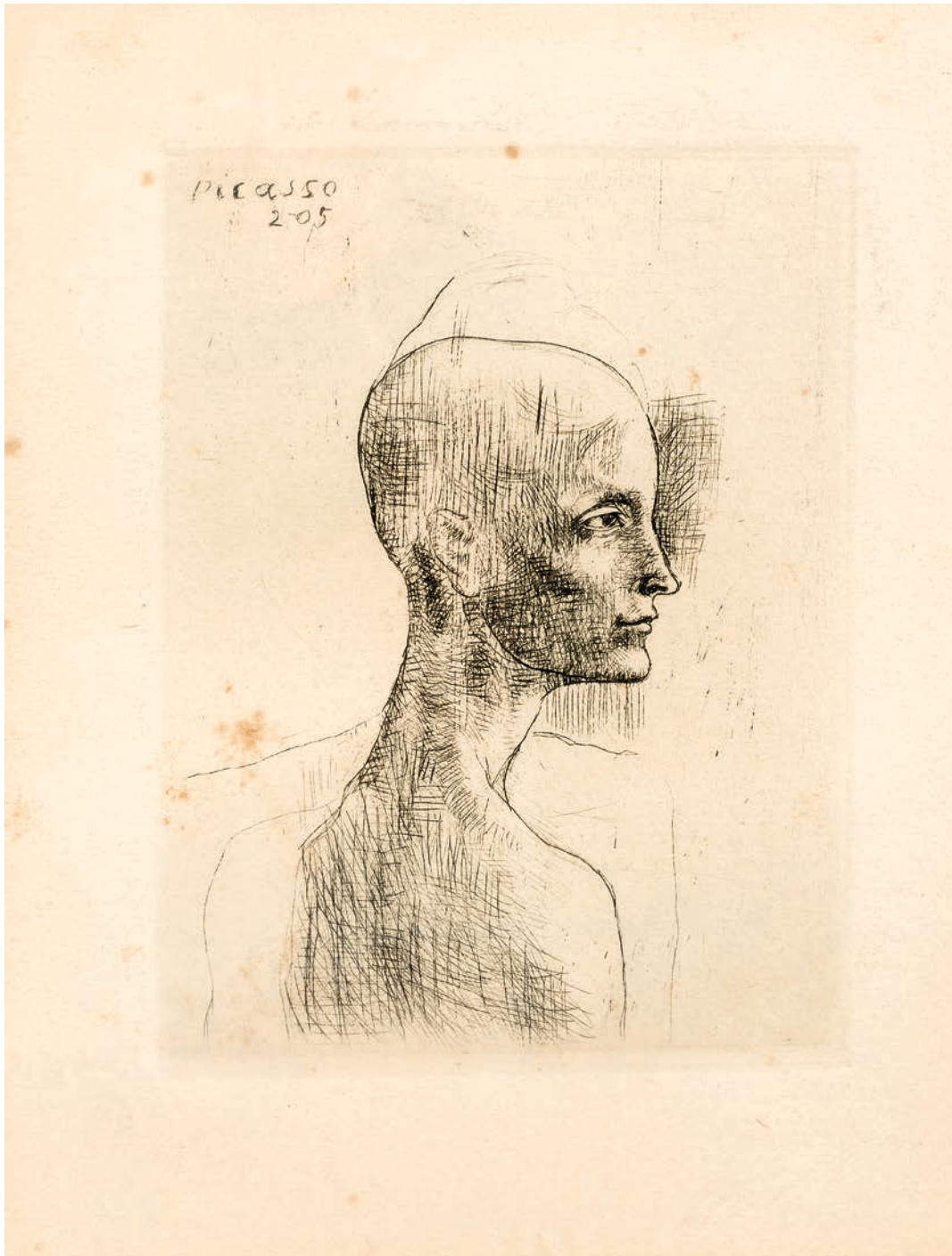
* CHF 2000–3000

WERKVERZEICHNISSE

Bloch, Nr. 6.

Baer, Nr. 5.

1 von 250 Exemplaren.



299

PABLO PICASSO

1881–1973

Buste d'homme, aus *La suite des saltimbanques*, 1905

Kaltnadelradierung

oben links in der Platte signiert und datiert

Picasso 2-05

12 × 9,3 cm (Plattengrösse)

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNISSE

Bloch, Nr. 4.

Baer, Nr. 5.

1 von 250 Exemplaren.



JACQUES VILLON

1875–1963

300

Portrait, 1948

Radierung

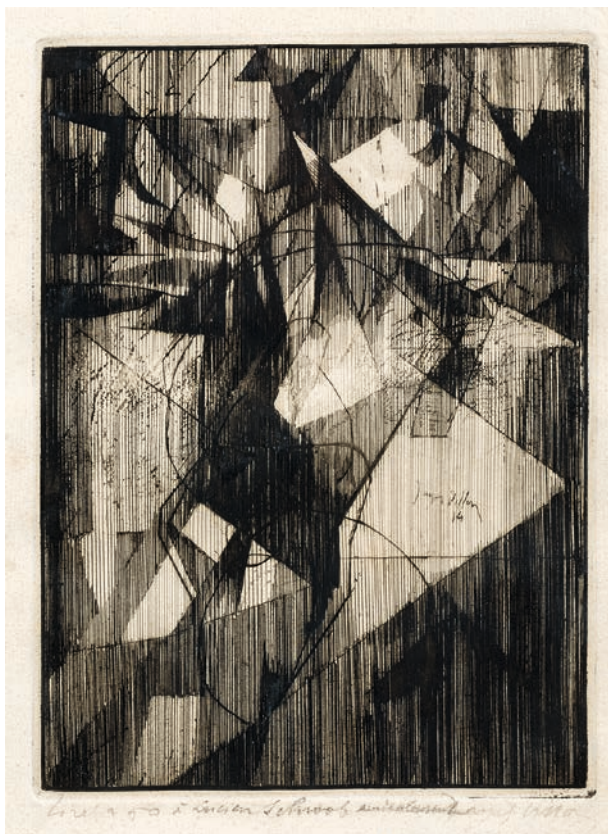
unten rechts signiert, datiert und gewidmet
*Jacques Villon 48 pour Monsieur Schwob en
souvenir de la visite (48)*

8 × 6,4 cm (Plattengrösse)

CHF 400–600

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds



301

Le petit équilibriste, 1914

Kaltnadelradierung

in der Platte signiert und datiert

unten gewidmet und signiert

à Lucien Schwob amicalement Jacques Villon

32,2 × 25 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS

De Ginestet/Pouillon, Nr. E287.

302

ROGER DE LA FRESNAYE

1885–1925

Etude pour le rameur, 1914

Lithografie

unten rechts im Stein signiert

und datiert *R de la Fresnaye* 1914

unten in der Mitte nummeriert

und monogrammiert *No 18 R.F*

19 × 30 cm

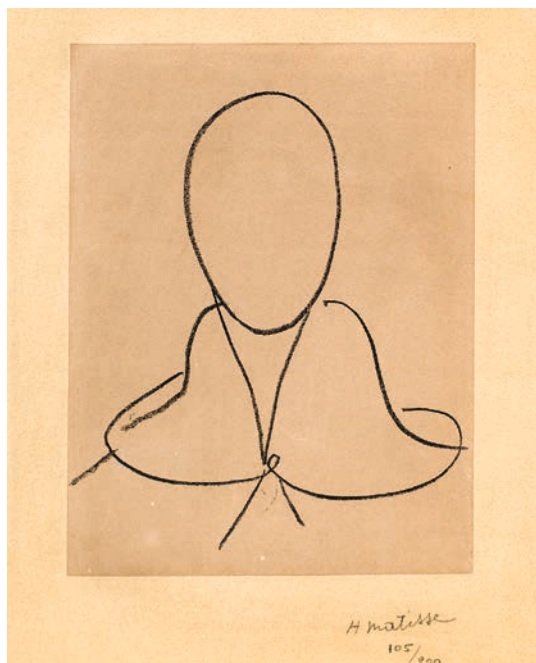
CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Sammlung Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds

WERKVERZEICHNIS

Seligman, Nr. 148.



303

HENRI MATISSE

1869–1954

Etude pour Saint Dominique

Lithografie

unten rechts signiert und nummeriert

H Matisse 105/200

18,9 × 16,3 cm (Steingrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Duthuit, Nr. 68.

304

OSKAR SCHLEMMER

1888–1943

Figur von der Seite, 1922

Lithografie

unten rechts signiert und datiert

Oskar Schlemmer 1922

unten links Blindstempel

STAATLICHES BAUHAUS WEIMAR

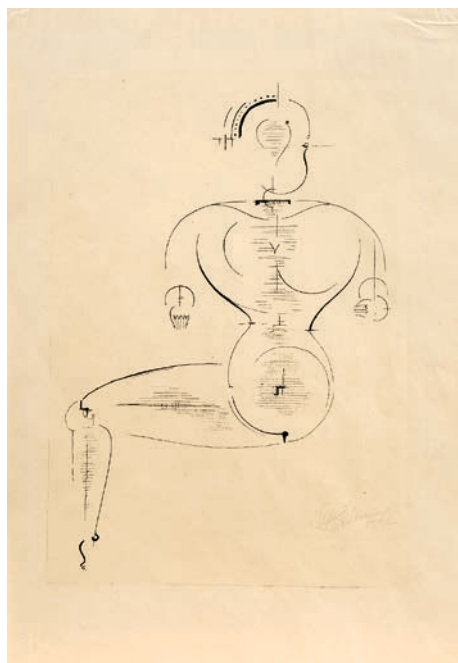
48,7 × 34 cm (Blattgrösse)

CHF 1 200–1 500

WERKVERZEICHNISSE

Grohmann, GL 7-8.

Söhn, HDO 101-11.





305

PABLO PICASSO

1881–1973

Toros, 15 lavis inédits

Poème de Pablo Neruda, 1960

Mappenwerk mit 15 Offset-Lithografien
in losen Bögen und Blättern, in mit Seide
bespannter Originalmappe

Paris, Au Vent d'Arles

Exemplar nummeriert 224/500

42 × 54 cm

CHF 1 200–1 600

WERKVERZEICHNISSE

Goeppert, Goeppert-Frank, Cramer, Nr. 107.

Mourlot, Nr. 343.



306

PABLO PICASSO

1881–1973, nach

La Paix (Bouquet de fleurs), 1958

Offset-Lithografie auf Papier

unten rechts signiert *Picasso*

64,5 × 50 cm

CHF 2 000–3 000



307

PABLO PICASSO

1881–1973

Buste de femme au corsage blanc
(Jacqueline de profil), 1957

Lithografie

unten rechts in blauer Kreide signiert Picasso

unten links nummeriert 13/50

69,9 × 49,5 cm (Steingrösse)

* CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNISSE

Bloch, Nr. 848.

Mourlot, Nr. 311.

Reusse, Nr. 731.



MARINO MARINI

1901–1980

308

Gioco I (Spiel I), 1973

Radierung

unten rechts signiert MARINO

unten links nummeriert 44/75

Trocken-Stempel // Cigno Stamperia D'Arte
64,5 × 48,5 cm (Plattengrösse)

CHF 300–500

WERKVERZEICHNIS

Guastalla, Nr. 301.



309

Ommagio a Dürer, 1971

Radierung

unten rechts signiert MARINO

in der Platte monogrammiert MM

unten links nummeriert 1/80

44 × 36,5 cm (Plattengrösse)

CHF 300–400

WERKVERZEICHNIS

Guastalla, Nr. 122.



310

FRITZ WOTRUBA

1907–1975

Figuren

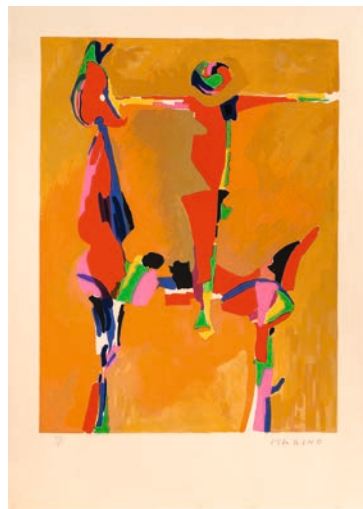
Lithografie auf Plastikfolie

unten rechts signiert F Wotruba

74 × 54 cm (Lichtmass)

CHF 300–500

Die Erker-Galerie hat von wenigen Lithografien jeweils einige Separatdrucke auf Plastikfolie gemacht. Unikatcharakter.



312

MARINO MARINI

1901–1980

Idea del Cavaliere, 1971

Farblithografie

unten rechts signiert *MARINO*

unten links nummeriert 37/50

53,5 × 40,5 cm (Steingrösse)

CHF 600–800

WERKVERZEICHNIS

Guastalla, Nr. 263.

311

GINO SEVERINI

1883–1966

Pas de deux

Farblithografie

unten rechts signiert *Gino Severini*

unten links nummeriert 140/200

37,5 × 28,5 cm (Steingrösse)

CHF 200–300



OTTO DIX

1891–1969

313

Frauenkopf, 1969

Farblithografie

unten rechts signiert *DIX*

unten links bezeichnet *Probedruck*

unten mittig bezeichnet *Ursus*

28,5 × 27,5 cm (Steingrösse)

CHF 900–1 500

WERKVERZEICHNIS

Karsch, Nr. 169.

Ein dem Sohn des Künstlers gewidmetes Exemplar ausserhalb der kleinen Auflage von 22 Exemplaren.



314

Blindes Kind, 1949

Farblithografie

unten vom Künstler bezeichnet

Probedruck, Kind in Trümmern, Ursus

33,7 × 41,5 cm (Steingrösse)

CHF 900–1 500

WERKVERZEICHNIS

Karsch, Nr. 184.

Ein dem Sohn des Künstlers gewidmetes Exemplar Probedruck ausserhalb der Auflage von 30 Exemplaren.

MARC CHAGALL

1887–1985



315

Rencontre de Ruth et de Booz, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,5 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 247.



316

La Vierge d'Israël, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,7 × 27,2 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 231.



317

Paradis – feuilles vertes, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
38,5 × 27 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 232.

MARC CHAGALL

1887–1985



318

Noémie et ses belles-filles, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
36 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 245.



319

Création, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
36,1 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 234.



320

Sara et Abimelech, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,7 × 26,5 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 239.



MARC CHAGALL

1887–1985

321

Esther, 1960

Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,5 × 26,6 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 252.

322

Booz se réveille et voit Ruth à ses pieds, 1960

Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,5 × 26,7 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 249.



MARC CHAGALL

1887–1985

323

Assuérus chasse Vasthi, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
36 × 26,8 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 251.

324

Sara et les anges, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,5 × 27,2 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 240.

MARC CHAGALL

1887–1985



325

Adam et Eve et le fruit défendu, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,8 × 27 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 235.



326

Eve maudite par Dieu, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
35,6 × 27 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 236.



327

Paradis - Âne vert, 1960
Farblithografie auf Büttenpapier
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 30/50
37,2 × 27,2 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Mourlot, Nr. 233.



328

MARC CHAGALL

1887–1985

La féerie, 1969

Farblithografie auf Vélin d'Arches

unten links nummeriert 15/50

unten rechts signiert *Marc Chagall*

33 × 40 cm (Steingrösse)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

Galerie Beyeler, Basel

Privatbesitz, Schweiz (1969 bei obiger
Galerie erworben)

WERKVERZEICHNIS

Mourlot, Nr. 576.



329

LE CORBUSIER

1887–1965

Unité, Blatt 16, 1953

Farbaquatinta

in der Platte monogrammiert,

nummeriert und datiert L-C16, 13.8.53

unten rechts signiert *Le Corbusier*

unten links bezeichnet *épreuve d'essai*

41 × 31,5 cm (Plattengrösse)

* CHF 1 000–1 500



330

HANS BELLMER

1902–1975

Mädchen beim Spielen

Lithografie

unten rechts signiert *Bellmer*

unten links nummeriert 1/80

30,2 × 21,4 cm (Steingrösse)

CHF 400–600



GEORGES BRAQUE

1882–1963

331

Oiseau vert sur fond brun, 1962

Holzschnitt

unten rechts signiert *G Braque*

unten links nummeriert 18/80

47,5 × 36,5 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Berggruen & Cie., Paris (28.3.1968)

Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS

Vallier, Nr. 181.

Titelblatt aus der Serie *Guillaume Apollinaire, Si je mourais là-bas*, Paris, Louis Broder, 1962.



332

Vol d'oiseaux noirs sur fond rose, 1962

Holzschnitt

unten rechts signiert *G Braque*

unten links nummeriert 18/70

47,5 × 36,5 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Berggruen & Cie., Paris (28.3.1968)

WERKVERZEICHNIS

Vallier, Nr. 181.

Aus der Serie *Guillaume Apollinaire, Si je mourais là-bas*, Paris, Louis Broder, 1962.

333

ASHEVAK KENOJUAK

1927–2013

Geese frightened by a fox, 1960

Farblithografie (Handabzug)

unten betitelt, nummeriert, bezeichnet, datiert und

signiert *Geese frightened by a fox 9/50 Cape Dorset*

Baffin Is. 1960 Kenojuak

45,5 × 50,5 cm (Steingrösse)

CHF 800–1 200



BEDEUTENDE WESTSCHWEIZER SAMMLUNG

Los Nr. 334–366



HANS ARP

1886–1966

334

Soleil recerclé, 1966
Farbholzschnitt
unten links signiert *Arp*
unten rechts nummeriert 59/60
21 × 20,5 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 253c.



335

Soleil recerclé, 1966
Farbholzschnitt
unten links signiert *Arp*
unten rechts nummeriert 59/60
35,5 × 34 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 267c.



336

Soleil recerclé, 1966
Farbholzschnitt
unten links signiert *Arp*
unten rechts nummeriert 59/60
47 × 36 cm (Blattgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 254c.



337

Soleil recerclé
Farbholzschnitt
unten links signiert *Arp*
unten rechts nummeriert 59/60
19 × 18 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 269b.



HANS ARP

1886–1966

338

Soleil recerclé

Farbholzschnitt

unten links signiert *Arp*

unten rechts nummeriert 59/60

16 × 15 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS

Arntz, Nr. 268b.



339

Soleil recerclé, 1966

Farbholzschnitt

unten links signiert *Arp*

unten rechts nummeriert 59/60

30 × 28 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS

Arntz, Nr. 257c.



340

Soleil recerclé

Farbholzschnitt

unten links signiert *Arp*

unten rechts nummeriert 59/60

31,5 × 31 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS

Arntz, Nr. 256c.



341

Soleil recerclé, 1966

Farbholzschnitt

unten links signiert *Arp*

unten rechts nummeriert 59/60

34,5 × 32 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS

Arntz, Nr. 258c.



HANS ARP

1886–1966

342

Soleil recerclé, 1966
Farbholzschnitt
unten links signiert Arp
unten rechts nummeriert 59/60
27 × 21,5 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 262c.



343

Soleil recerclé, 1962/65
Farbholzschnitt
unten links signiert Arp
unten rechts nummeriert 59/60
35,5 × 34 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 250d.



344

Soleil recerclé, 1966
Farbholzschnitt
unten links signiert Arp
unten rechts nummeriert 59/60
Blind-Stempel des Künstlers
34,5 × 32,5 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 261c.



345

De la famille des étoiles, 1965
Farblithografie
unten links signiert Arp
72,5 × 52 cm (Stockgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Arntz, Nr. 359.



346

SERGE POLIAKOFF

1900–1969

Composition bleue, grise et rouge, 1964

Farbradierung und Farbaquatinta
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

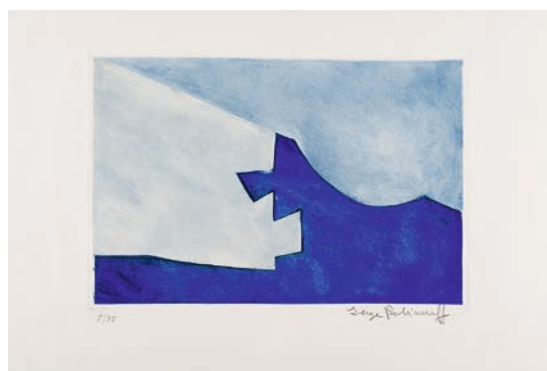
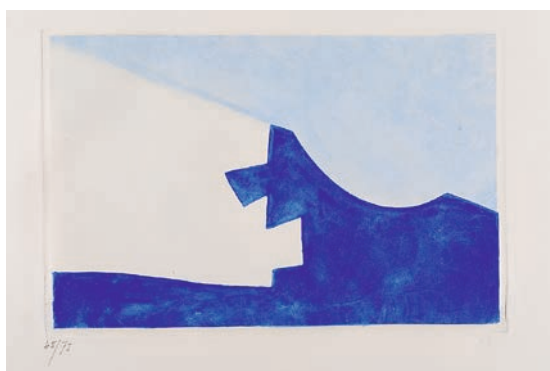
32 × 23,5 cm (Plattengrösse)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS
Rivière, Nr. XXVI.

SERGE POLIAKOFF

1900–1969



347

Composition bleue, rose et jaune, 1969
Farbradierung und Farbaquatinta, 2 Blätter
unten rechts mit Blind-Stempel SP
unten links nummeriert 30/75 und 59/75
rückseitig monogrammiert und nummeriert
SP 89 und SP 118
22,5 × 32 cm (Plattengröße) (2)

CHF 1 500–2 500

WERKVERZEICHNIS
Rivière, Nr. XXXVII.

348

Composition bleue, rose et jaune, 1969
Farbradierung und Farbaquatinta
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 9/75
22,5 × 32 cm (Plattengröße)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
Rivière, Nr. XXXVII.

349

Composition bleue, 1969
Farbradierung und Farbaquatinta
unten rechts mit Blind-Stempel SP
unten links nummeriert 45/75
rückseitig monogrammiert und nummeriert SP 63
33 × 50,5 cm (Plattengröße)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
Rivière, Nr. XXXIX.

350

Composition bleue, 1969
Farbradierung und Farbaquatinta
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 5/75
21,5 × 32 cm (Plattengröße)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
Rivière, Nr. XXXIX.

SERGE POLIAKOFF

1900–1969



351

Composition bleue et verte, 1966

Farblithografie

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

unten links nummeriert 44/75

rückseitig bezeichnet *Composition bleue et verte*

46 × 66 cm (Steingrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Schneider, Nr. 52.

352

Composition verte, 1969

Farbradierung und Farbaquatinta

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

unten links bezeichnet *Epreuve d'artiste*

22 × 33,5 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Rivière, Nr. XXXVIII.

353

Composition verte, 1969

Farbradierung und Farbaquatinta

unten links bezeichnet *épreuve d'essai*

rückseitig beschriftet *Serge Poliakoff*

22 × 33 cm (Plattengrösse)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS

Rivière, Nr. XXXVIII.

354

Composition verte, 1969

Farbradierung und Farbaquatinta

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

unten links nummeriert 1/75

22 × 33 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Rivière, Nr. XXXVIII.



SERGE POLIAKOFF

1900–1969

355

Composition verte, 1966

Farblithografie

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

unten links nummeriert 24/100

rückseitig bezeichnet *Composition verte*

63,5 × 48 cm (Steingrösse)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS

Rivière, Nr. 53.



356

Composition grise, brune et jaune, 1962

Farbradierung und Farbaquatinta

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

unten links nummeriert 52/75

64,5 × 49 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS

Rivière, Nr. IX.



357

Composition noire, jaune et brune, 1962

Farbradierung und Farbaquatinta

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

unten links nummeriert HC/IV/XXV

rückseitig bezeichnet und signiert

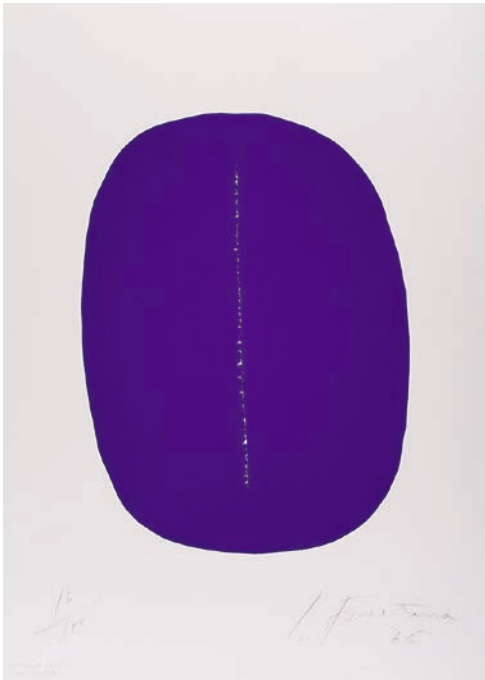
Composition noire jaune rouge S. POLIAKOFF

48 × 63 cm (Plattengrösse)

CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS

Rivière, Nr. X.



358

LUCIO FONTANA

1899–1968

Concetto spaziale, 1965

Farbserigrafie, geschlitzt

unten rechts signiert und datiert *L. Fontana 65*

unten links nummeriert *16/100*

70 × 50 cm (Blattgrösse)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

Galerie Kasper, Lausanne (1965)

LITERATUR

Harry Ruhé, Camillo Rigo, *Lucio Fontana, Graphics, multiples and more ...*, Amsterdam, Tuja Books, 2006, S. 120, Nr. S-2.

ZAO WOU-KI

1921–2013

359

Ohne Titel, 1967

Farbaquatinta

unten rechts signiert und datiert *Zao Wou Ki 67*

unten links nummeriert *66/90*

Blind-Stempel der Edition Lacourière, Paris

26,5 × 53,5 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Agerup, Nr. 171.



360

Ohne Titel, 1965

Farbaquatinta

unten rechts signiert und datiert *Zao Wou Ki 65*

unten links nummeriert *85/95*

Blind-Stempel der Edition Lacourière, Paris

28,5 × 35,5 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Agerup, Nr. 163.



SONIA DELAUNAY

1885–1979

361

Rythmes contrastés, 1971

Farblithografie

unten rechts der Mitte signiert *Sonia Delaunay*

unten links nummeriert 2/25

46 × 45 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 000



362

Composition

Farblithografie

unten rechts der Mitte signiert *Sonia Delaunay*

unten links nummeriert 3/25

75,5 × 55,5 cm (Blattgrösse)

CHF 1 500–2 000



363

Ohne Titel, um 1960

Farbaquatinta

unten rechts signiert *Sonia Delaunay*

unten links bezeichnet e.a.

54 × 41 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 000

SONIA DELAUNAY

1885–1979

364

Cible, um 1970

Farblithografie

unten rechts der Mitte signiert *Sonia Delaunay*

unten links nummeriert 2/25

76 × 55,5 cm (Blattgrösse)

CHF 1 500–2 000



365

Composition, 1968

Farblithografie

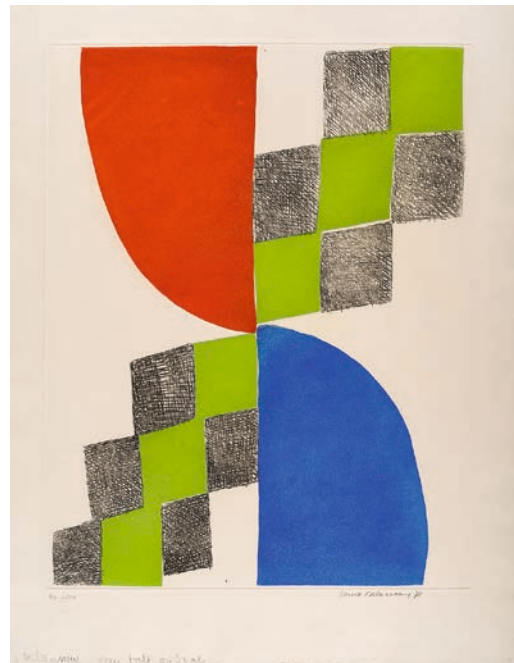
unten rechts der Mitte signiert und datiert

Sonia Delaunay 68

unten links nummeriert 41/75

62 × 49,5 cm (Steingrösse)

CHF 1 500–2 000



366

Composition II, 1970

Farbaquatinta

unten rechts signiert und datiert

Sonia Delaunay 70

unten links nummeriert 42/150

52 × 40,5 cm (Plattengrösse)

CHF 1 500–2 000

SERGE POLIAKOFF

1900–1969



367

Composition jaune, rouge et bleue, 1966
Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 70/75
und Blind-Stempel der Erker-Galerie
64 × 48 cm (Steingrösse)

* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 56.



368

Composition bleue et rouge, 1966
Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links bezeichnet *E.A.*
und Blind-Stempel der Erker-Galerie
64 × 48 cm (Steingrösse)

* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 57.

SERGE POLIAKOFF

1900–1969



369

Composition jaune, 1965
Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 13/75
63 × 47,5 cm (Steingrösse)

* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 46.



370

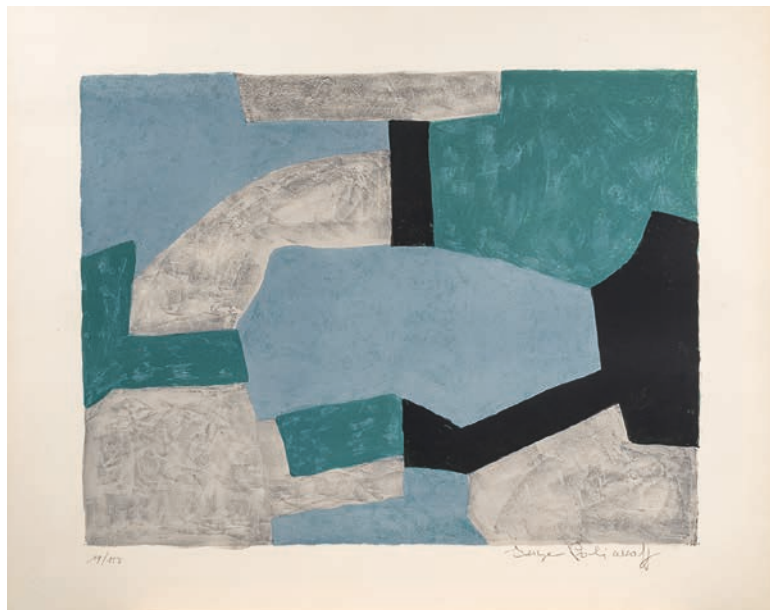
Composition rouge, grise et noire, 1960
Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links bezeichnet e.d.a.
64,5 × 49 cm (Steingrösse)

* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 29.

SERGE POLIAKOFF

1900–1969



371

Composition grise, verte et bleue, 1966

Farblithografie

unten rechts signiert *Poliakoff*

unten links nummeriert 19/150

und Blind-Stempel der Erker-Galerie

48 × 62 cm (Steingrösse)

CHF 1 200–2 000

WERKVERZEICHNIS

Schneider, Nr. 54.



372

Composition bleue

Farblithografie

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*

unten links nummeriert 66/110

rückseitig signiert und betitelt

S. Poliakoff Composition bleue

50,5 × 65 cm (Steingrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Schneider, Nr. 21.

SERGE POLIAKOFF

1900–1969

373

Composition bleue, rouge et noire, 1969
Farblithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links bezeichnet *e.d.a*
unten links Blind-Stempel
der Erker-Galerie St. Gallen
87 × 65 cm (Steingrösse)

* CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 75.

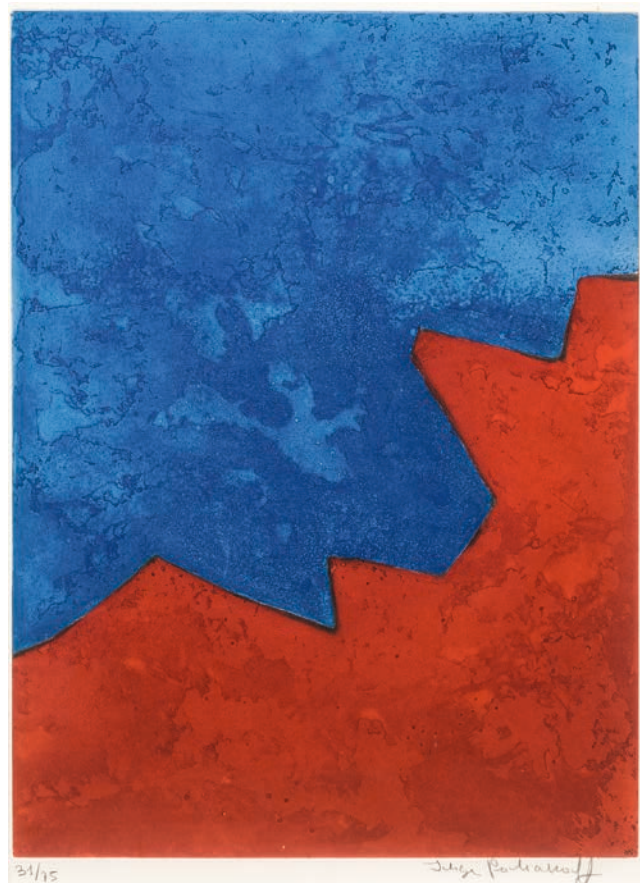


374

Composition rouge et bleue, 1967
Farbaquatinta auf BFK Rives
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert 31/75
61 × 44 cm (Plattengrösse)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr. 32.





375

JOAN MIRÓ

1893–1983

Young Artists, 1973

Farblithografie

unten rechts signiert *Miro*

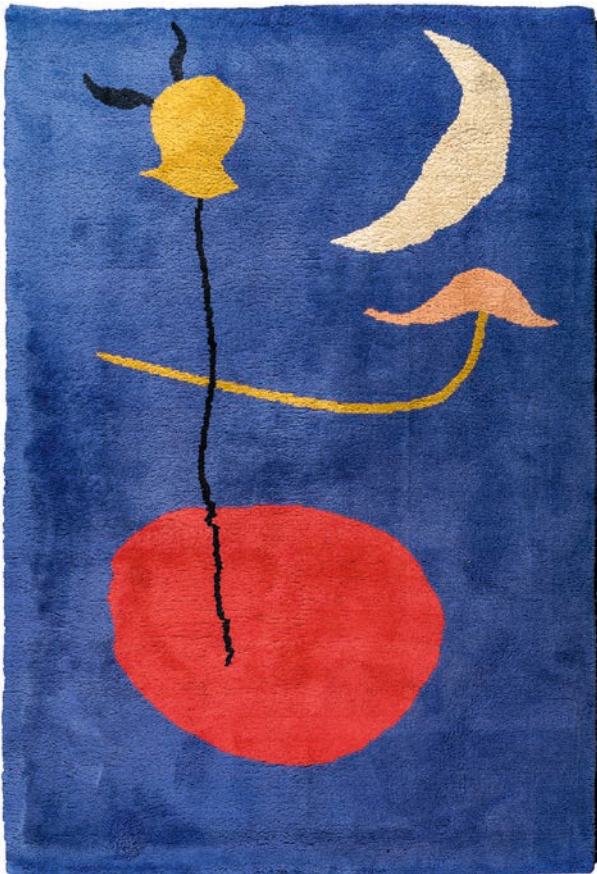
unten links bezeichnet *HC*

90 × 61 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Mourlot, Nr.925.



376

JOAN MIRÓ

1893–1983, nach

Danseuse espagnole, 1965 (Entwurf)

Wandbehang, Wolle

rückseitig eingestickte Signatur *J. MIRO*

201 × 148 cm

CHF 2 000–3 000

1965 konzipiert und in einer unnummerierten Auflage produziert.



377

JOAN MIRÓ

1893–1983

Ode à Joan Miró: Blatt VII, 1973

Farblithografie

unten rechts signiert *Miro*

unten links bezeichnet *HC*

87 × 61 cm (Blattgrösse)

* CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS

Mourlot, Nr. 909.

Eines von wenigen HC-Exemplaren
ausserhalb der nummerierten Auflage von 75.



JEAN-PAUL RIOPELLE

1923–2002

378

Les Mouches à Marier, 1985

5 Farbradierungen

unten rechts signiert *riopelle*

und unten links bezeichnet *E. A.*

rückseitig betitelt

50 × 66,5 cm (Blattgrösse)

38 × 47,5 cm (Plattengrösse) (5)

CHF 1 500–2 000

WERKVERZEICHNIS

Riopelle, S. 324–327.

Atelier Maurice Felt, Frankreich, Galerie Lelong
Éditeur, Paris.

Nummer 1, 2, 3, 4 und 6 der acht Farbradierungen
umfassenden Serie.



379

Après de mon lac, 1985

4 Farbradierungen

unten rechts signiert *riopelle*

unten links bezeichnet *E. A.*

rückseitig betitelt

52 × 67 cm (Blattgrösse)

38 × 47,5 cm (Plattengrösse) (4)

CHF 1 200–1 500

WERKVERZEICHNIS

Riopelle, S. 320–325.

Atelier Maurice Felt, Frankreich, Galerie Lelong
Éditeur, Paris.

Nummer 1, 4, 5 und 6 der sieben Farbradierungen
umfassenden Serie.



380

PIERRE ALECHINSKY

*1927

Compartiments, 1967

Aquatinta

unten links nummeriert und betitelt

46/50 *compartiments*

unten rechts signiert und datiert

Alechinsky 67

50 × 65 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

ZAO WOU-KI

1921–2013

381

Ohne Titel, 1967

Farblithografie

unten rechts signiert und datiert

Zao Wou-Ki 67

unten links nummeriert 4/95

51,5 × 40 cm (Steingrösse)

* CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS

Agerup, Nr. 168.



382

Composition, 1963

Farblithografie

unten rechts signiert und datiert

Zao Wou-Ki 63

unten links nummeriert 5/125

51,5 × 40 cm (Steingrösse)

CHF 1 000–1 500

WERKVERZEICHNIS

Agerup, Nr. 150





383

EDUARDO CHILLIDA

1924–2002

Leku I, 1969

Radierung

unten rechts signiert *Chillida*

unten links nummeriert 27/50

74 × 101,5 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Van der Koelen, Nr. 69025.

384

ROBERT MOTHERWELL

1915–1991

Brushstroke (untitled), 1972

Lithografie auf Plastikfolie

oben rechts signiert *Robert Motherwell*

31,5 × 69 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

Die Erker-Galerie hat von wenigen Lithografien jeweils einige Separatdrucke auf Plastikfolie gemacht. Unikatcharakter.



385

SONIA DELAUNAY

1885–1979

Ohne Titel, 1972

Farblithografie

unten rechts signiert

und datiert *Sonia Delaunay* 1972

unten links nummeriert 85/90

75 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 800–1 200

386

ALEXANDER CALDER

1898–1976

Spirale, um 1970

Farblithografie

unten rechts signiert *Calder*

unten links nummeriert 16/45

77,5 × 110 cm (Blattgrösse)

CHF 1 500–2 500





387

GÜNTHER UECKER

*1930

Reihung, 1972

Prägedruck

unten rechts signiert und datiert *Uecker 72*

unten links nummeriert *100/200*

60 × 50 cm

* CHF 2 000–3 000



388

ENRICO CASTELLANI

1930–2017

Abstrakte Komposition, 1972

Prägedruck

unten rechts signiert und datiert *Castellani 72*

unten links nummeriert *28/50*

42,5 × 53,5 cm

* CHF 600–800

389

GÜNTHER UECKER

*1930

Wind I, 1995

Prägedruck

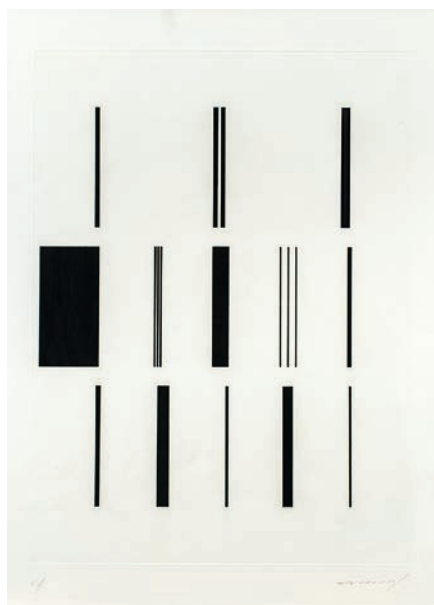
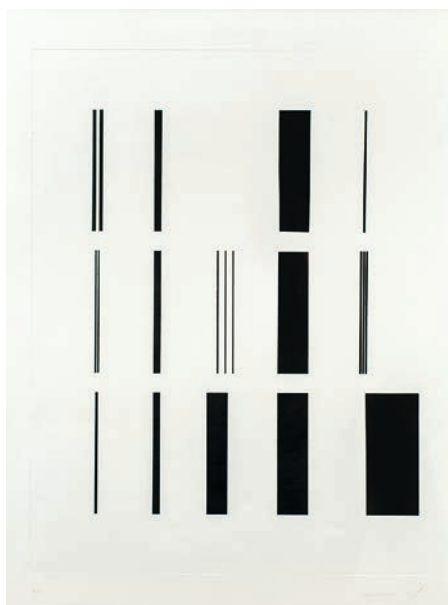
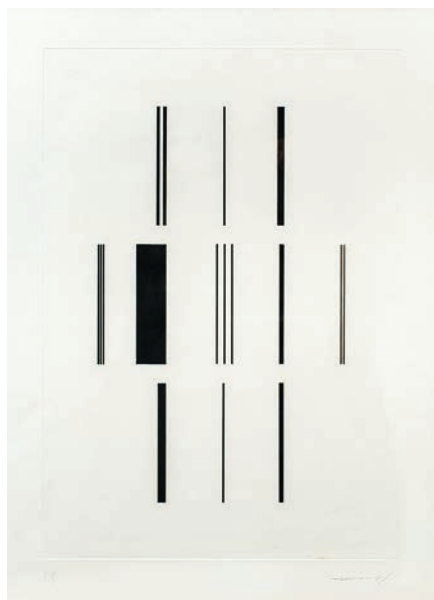
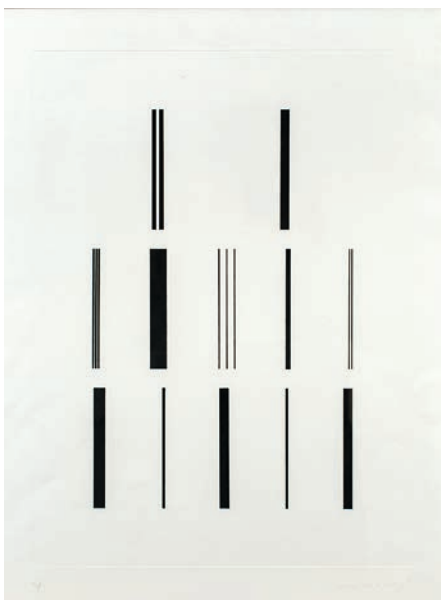
unten rechts signiert und datiert *Uecker 95*

unten links nummeriert *V/X*

118 × 81 cm

* CHF 3 000–4 000





390

AURELIE NEMOURS

1910–2005

Arc (I à IV), 1981–1987

Aquatinta

jeweils unten rechts signiert *Nemours*

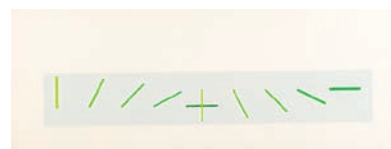
auf 3 Blättern unten links bezeichnet *E.A.*

auf 1 Blatt unten links nummeriert *4/30*

76 × 56,5 cm (Blattgrösse) (4)

CHF 1 500–2 000

WERKVERZEICHNIS
Chauvineau, Nr. 111–114.



391

MARY VIEIRA

1927–2001

croisement de directions opposées : 7 conditions de saturation chromatique, 1974–1975

7 Serigrafien

komplettes Portfolio mit 9 Seiten
alle Serigrafien jeweils rückseitig nummeriert,
bezeichnet, datiert und signiert
20/30 Basel, 1974–75 Mary Vieira
27 × 69,5 cm (Blattgrösse)

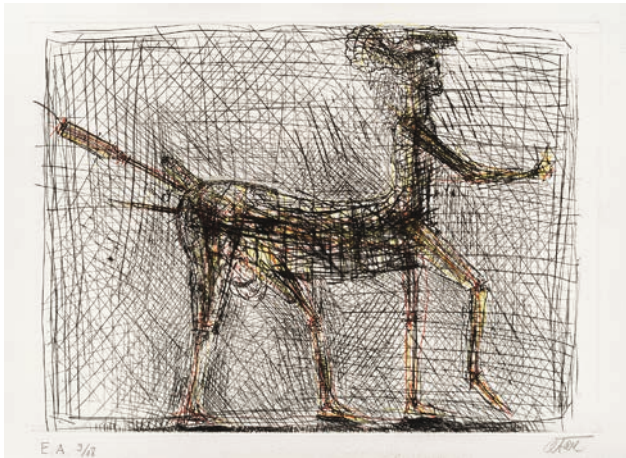
* CHF 1 000–1 500



LITERATUR

mary vieira, o tempo do movimento, Ausstellungskatalog,
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
29.1.–27.3.2005 und Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco
do Brasil, 26.4.–3.7.2005, Abb. S. 111.

Mailand, Giorgio Lucini Editore, 1975, in originaler
Leinenmappe.



392

CÉSAR

1921–1998

César-Centaure, Hommage à Picasso, 1985

Portfolio mit 2 Kaltnadelradierungen und
8 Heliogravüren

beide Kaltnadelradierungen unten rechts signiert

César und unten links bezeichnet *EA 9/10*

45 × 57 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Pierre Restany, Paris

Privatsammlung, Schweiz



393

HORST JANSSEN

1929–1995

Totentanz, 1974

8 Radierungen

jeweils unten rechts monogrammiert
und datiert *JH 74*

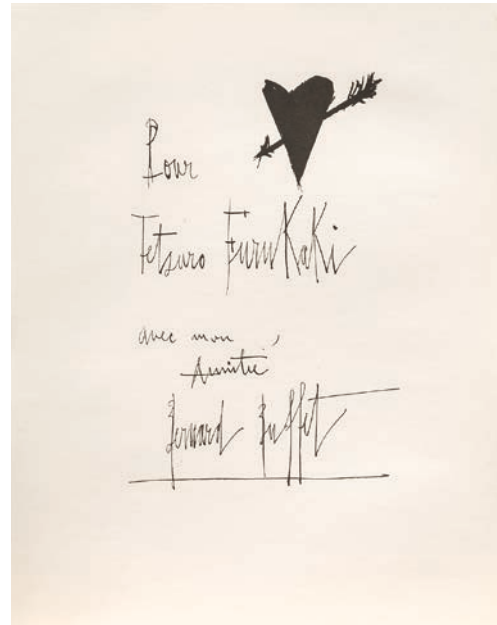
aus einer Edition von 40 Exemplaren
diverse Masse (8), max. 63,5 × 52,5 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS

Gässler, Nr. 26.

Lediglich 8 von 11 Blättern der Serie.



394

BERNARD BUFFET

1928–1999

Paris de mon cœur, 1961

35 Kaltnadelradierungen in Kassette

mit Texten von Tetsuro Furukaki

Editeur Joseph Foret, Paris, Exemplar 123/197

35,7 × 28 cm (35)

CHF 300–400



395

SALVADOR DALÍ

1904–1989

Les Caprices de Goya de Dalí, 1977

80 Kaltnadelradierungen

jedes Blatt vorderseitig nummeriert und signiert

59/200 Dalí

22,7 × 16,5 cm (Plattengrösse)

38,6 × 31,2 cm (Plattengrösse Deckblatt)

44,2 × 31,2 cm (Blattgrösse)

CHF 15 000–20 000

WERKVERZEICHNISSE

Michler/Löpsinger, Nr. 848-927.

Field, Nr. 77-3.



396

ANTONI TÀPIES

1923–2012

Variations, 1984

Portfolio mit 11 Lithografien und Vorsatzblatt
alle Blätter signiert, bezeichnet und nummeriert
Tapies Archiv 6/7

alle, ausser Vorsatzblatt, mit Blind-Stempel

Erker Presse St. Gallen

alle lose in lithografierter Mappe

St. Gallen, Erker-Presse, 1984

103 × 73 cm

CHF 3 000–5 000

WERKVERZEICHNIS

Galfetti, Nr. 992–1004.

Archivexemplar ausserhalb der Auflage von 90.



397

GRAFIK 20. JH.

Erker-Treffen 3, 1979

Portfolio in Schuber mit 9 lithografierten Texten von
Max Bill, Jean Cassou, Max Frisch, Peter Huchel,
Eugène Ionesco, Halldór Laxness, Michel Leiris,
Alexander Mitscherlich, Karl Prantl sowie
9 Lithografien von Max Bill, Piero Dorazio, Bernhard
Heiliger, Wifredo Lam, Otto Piene, Karl Prantl,
Giuseppe Santomaso, Antoni Tàpies und Günther
Uecker

alle Blätter signiert und nummeriert 3/100

St. Gallen, Erker-Verlag und Presse, 1979

39 × 28,5 cm

CHF 800–1 200



398

PIERO DORAZIO

1927–2005

Mario Luzi, In extremis, 1995

10 lithografierte Gedichte mit 10 Lithografien, alle
signiert, lose in Schuber

im Impressum vom Autor und Künstler signiert

St. Gallen, Erker-Verlag und Presse, 1995

Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen Suite der
Lithografien, alle signiert und nummeriert XXX/XXX
21 × 24 cm

CHF 300–500

Vorzugsausgabe von grosser Seltenheit.



399

EDUARDO CHILLIDA

1924–2002

Max Hölzer, Meditation in Kastilien, 1968

Buch mit sieben Lithografien, radierter Umschlagsillustration, Textseiten, Titelblatt und Impressum

in Mappe und Schuber

auf Umschlag und Impressum vom Künstler und Autor signiert

Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen Suite von

7 signierten Lithografien auf Japan, in Mappe

St. Gallen, Erker-Presse, 1968

45 × 37,5 cm

CHF 4 000–6 000

Vorzugsausgabe von grosser Seltenheit.



FRANÇOIS MORELLET

1926–2016

400

Pi, 2001

Serigrafie

unten rechts signiert und datiert *Morellet 2001*
rückseitig mit Stempel der Edition Fanal, Basel
unten links bezeichnet und nummeriert *E.A. V/VIII*
39,5 × 119 cm

CHF 500–800

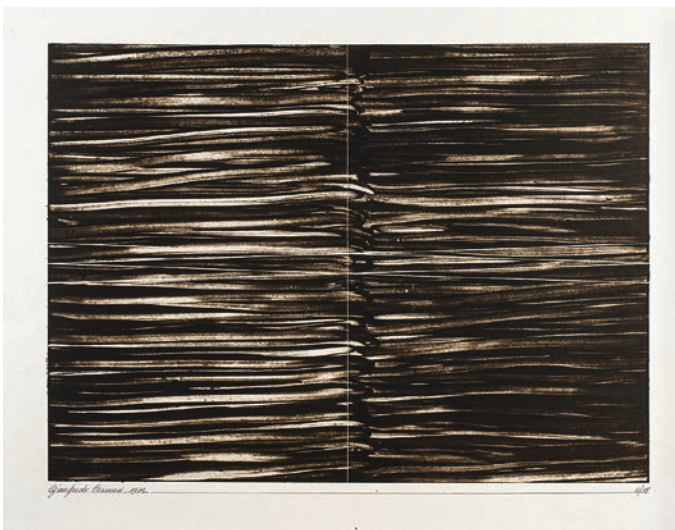
401

Pi, 2001

Serigrafie

unten rechts signiert und datiert *Morellet 2001*
rückseitig mit Stempel der Edition Fanal, Basel
unten links bezeichnet und nummeriert *E.A. V/X*
119 × 39,5 cm

CHF 500–800



402

GIANFREDO CAMESI

*1940

Lot von 5 Radierungen
alle signiert und datiert
diverse Formate (5)

CHF 300–400

Beiliegend zwei Grafiken des 20. Jh.



403

GOTTFRIED HONEGGER

1917–2016

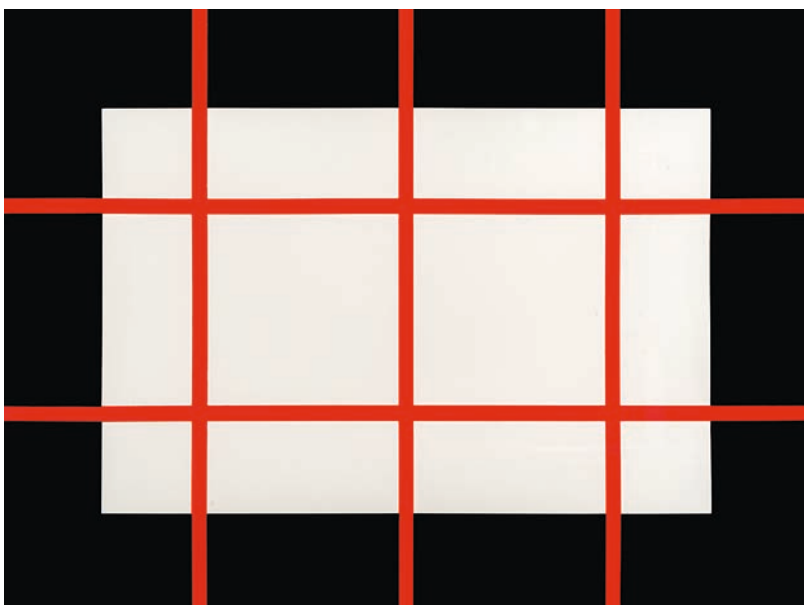
Lot von 9 Lithografien

alle signiert, nummeriert und datiert

teilweise von Hand überarbeitet

53 × 43 cm (9)

CHF 1 000–1 500



404

ALBERTO BURRI

1915–1995

Cretto nero A, 1971

Aquatinta, Reliefprägung

unten rechts signiert *Burri*

unten links nummeriert *XI/XV*

66,5 × 95 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–8 000

WERKVERZEICHNIS

Sarteanesi/Calvesi, Nr. 69/71.

Aus einer Gesamtauflage von 15 römisch sowie 90 arabisch nummerierten Exemplaren.

405

DONALD JUDD

1928–1994

Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993

Holzschnitt

rückseitig signiert und nummeriert

Judd 125/150

60 × 80 cm (Blattgrösse)

CHF 1 200–1 800

406

RICHARD TUTTLE

*1941

Galisteo Paintings, 1993

7 Holzschnitte mit handkolorierter Bordüre
mit Portfolio

San Francisco, Crown Point Press, 1993

30,5 × 40,5 cm (Blattgrösse) (7)

CHF 4 000–6 000

Nr. 29 aus einer Auflage von 30 Exemplaren.

Eine Ausgabe der Publikation *Richard Tuttle, Das 11. Papierachteck und Wandmalereien*, Ausstellungskatalog, München, Kunstraum, 22.5.–19.8.1973 begleitet das Werk.



407

RICHARD SERRA

*1938

Intersection I, 1994

Radierung und Aquatinta auf Papier

unten links signiert und datiert *R Serra 94*

unten rechts nummeriert 22/25

Blind-Stempel BURNET EDITIONS

75 × 95 cm (Blattgrösse)

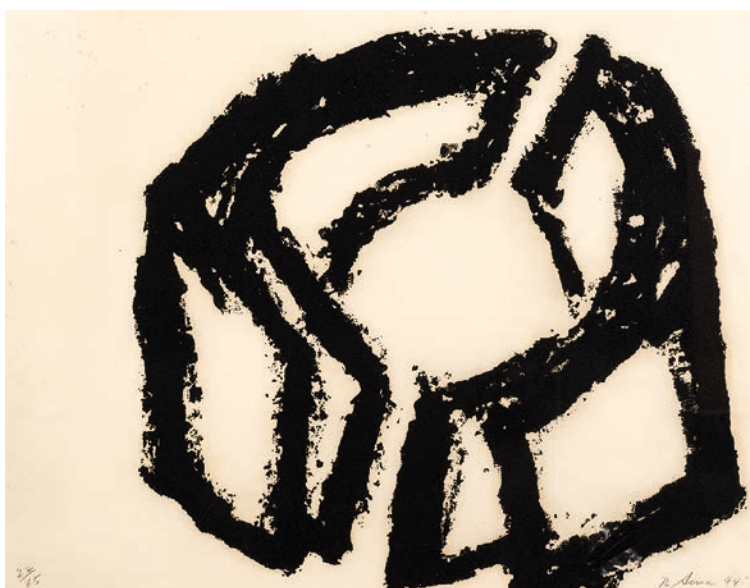
* CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS

Berswordt-Wallrabe, Nr. 96.





FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928–2000

408

Lacrime blue, 1997

Farbserigrafie mit Metallprägungen
unten zwei Inkan-Stempel, nummeriert, signiert,
datiert, bezeichnet und Werkstattnummer
138/282 Friedensreich 1. Juni 1997 Wien 962
88,5 × 59 cm (Lichtmass)

CHF 4 000–7 000

WERKVERZEICHNIS
Fürst, Nr. 112.



409

I fiori segreti del rei, 1997

Farbserigrafie mit Metallprägungen
unten nummeriert, signiert, datiert, bezeichnet
zwei Inkan-Stempel und Werkstattnummer
130/333 Friedensreich 27. Mai 1997 Wien 963
88 × 59 cm (Lichtmass)

CHF 4 000–5 000

WERKVERZEICHNIS
Fürst, Nr. 113.



410

FRIEDENSREICH HUNDETWASSER

1928–2000

Nana Hyaku Mizu, 1966–72

7 Farbholzschnitte auf Japan
unten rechts jeweils nummeriert,
datiert und signiert 28/200, 1966–72,
Hundertwasser
68 × 54 cm (Holzkassette)

CHF 14 000–18 000

WERKVERZEICHNIS

Koschatzky, Nr. 22, 32, 33, 37, 38, 55, 59.

Original-Holzkassette mit 7 Farbholz-
schnitten, auf Japan, jeweils im
leinenbezogenen Original-Passepartout.



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928–2000



411



412



413



414

411

10002 Nights Homo Humus, 1982/83
Fotolithografie und Farbserigrafie mit
Metallprägungen
im Druckstock Werkstattnummer, betitelt,
bezeichnet und datiert 860 HOMO HUMUS COME
VA 10001 NIGHTS SPINEA 1982 1983
unten rechts zwei Inkan-Stempel,
nummeriert und signiert 8815/10001
[durchgestrichen] *dunkelbunt*
69,5 × 49,5 cm (Blattgrösse)

CHF 500–1 000

WERKVERZEICHNIS
Koschatzky, Nr. 83.

Die Auflagezahl von 10002 Exemplaren entspricht der
Anzahl an Farbvarianten.
Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig

413

10002 Nights Homo Humus, 1982/83
Fotolithografie und Farbserigrafie mit
Metallprägungen
im Druckstock Werkstattnummer, betitelt,
bezeichnet und datiert
860 HOMO HUMUS COME VA 10002 [korrigiert]
NIGHTS SPINEA 1982 1983
unten rechts zwei Inkan-Stempel, nummeriert und
signiert 4208/10002 [korrigiert] *dunkelbunt*
69,5 × 49,5 cm (Blattgrösse)

CHF 500–1 000

WERKVERZEICHNIS
Koschatzky, Nr. 83.

Die Auflagezahl von 10002 Exemplaren entspricht der
Anzahl an Farbvarianten.
Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig

412

10002 Nights Homo Humus, 1982/83
Fotolithografie und Farbserigrafie mit
Metallprägungen
im Druckstock Werkstattnummer, betitelt,
bezeichnet und datiert
860 HOMO HUMUS COME VA 10002 [korrigiert]
NIGHTS SPINEA 1982 1983
unten rechts zwei Inkan-Stempel, nummeriert und
signiert 7867/10002 [korrigiert] *dunkelbunt*
69,5 × 49,5 cm (Blattgrösse)

CHF 500–1 000

WERKVERZEICHNIS
Koschatzky, Nr. 83.

Die Auflagezahl von 10002 Exemplaren entspricht der
Anzahl an Farbvarianten.
Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig

414

La Barca – Regentag, 1969
Farbserigrafie mit Metallprägungen
unten zwei Inkan-Stempel, nummeriert, signiert,
Werkstattnummer, bezeichnet und datiert
B/76/251 Hundertwasser 683 CA'VALLESINA 1969
MENDOCINO 1968
76 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 3 500–5 000

WERKVERZEICHNIS
Koschatzky, Nr. 40.

Einer von 41 Drucken in dieser Farbfassung.



415

Die Häuser hängen unter den Wiesen, 1971
 Farbserigrafie mit Lackfirnis und Metallprägungen
 im Druckstock betitelt, signiert, bezeichnet, datiert
 und Werkstattnummer *DIE HÄUSER HÄNGEN
 UNTER DEN WIESEN HUNDERTWASSER
 LENGMOOS 1971 699*
 unten nummeriert, zwei Inkan-Stempel, signiert,
 bezeichnet und nummeriert *291/300 Hundertwasser
 Regentag 2909/3000*
 49 × 67 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–2 000

WERKVERZEICHNIS
 Koschatzky, Nr. 52.

Blatt 9 aus dem Portfolio *Look at it on a rainy day*
 (*Regentagmappe*).
 300 (jeweils auf 9 endende) Exemplare der
 Gesamtauflage von 3000 nummerierten Exemplaren sind
 handsigniert und zusätzlich nummeriert.
 Herausgegeben von Ars Viva, Zürich.



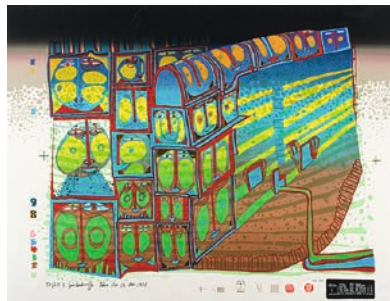
416

Regentag auf Liebe Wellen, 1971
 Farbserigrafie mit Metallprägungen
 im Druckstock Werkstattnummer, signiert, betitelt,
 bezeichnet und datiert *697A Hundertwasser
 REGENTAG AUF LIEBE WELLEN FINISHED
 LENGMOOS APRIL 1971*
 unten nummeriert, signiert, bezeichnet, zwei
 Inkan-Stempel und erneut nummeriert *66/300
 Hundertwasser Regentag 658/3000*
 49,5 × 67 cm (Blattgrösse)

CHF 800–1 600

WERKVERZEICHNIS
 Koschatzky, Nr. 51.

Blatt 8 aus dem Portfolio *Look at it on a rainy day*
 (*Regentagmappe*).
 300 (jeweils auf 8 endende) Exemplare der
 Gesamtauflage von 3000 nummerierten Exemplaren sind
 handsigniert und zusätzlich nummeriert.
 Herausgegeben von Ars Viva, Zürich.



417

Nachtzug, 1978
 Farbserigrafie mit Metallprägungen
 im Druckstock Werkstattnummer und
 signiert *A220 Hundertwasser*
 unten links nummeriert, signiert,
 bezeichnet, und datiert *184/285,
 Hundertwasser, Wien am 19. Mai 1978*
 unten rechts zwei Inkan-Stempel
 55,5 × 73 cm (Blattgrösse)

CHF 1 600–3 200

WERKVERZEICHNIS
 Koschatzky, Nr. 72.

Variation 3
 Druck: Claudio Barbato, Spinea-Venedig
 und Girogio Verrati, Venedig
 Verleger: Gruener Janura AG, Glarus



418

Automobil mit roten Regentropfen, 1953/1964
 Farblithografie auf zwei Blättern, mit rotem
 Stoffstreifen vertikal verbunden
 auf rechtem Blatt unten rechts zwei Inkan-Stempel,
 Werkstattnummer, signiert, nummeriert und datiert
153A Hundertwasser 33/101 1953/1964
 62,5 × 87 cm (Blattgrösse)
 (linker oberer Rand vom Künstler eigenhändig
 unregelmässig beschnitten)

CHF 2 500–5 000

WERKVERZEICHNIS
 Koschatzky, Nr. 21.

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928–2000

419

Hommage à Schröder-Sonnenstern, 1972

Farbserigrafie mit Metallprägungen

Stempel-Signatur *Hundertwasser* und *Sonnenstern*

Nr. 3265 von 4200 stempelnummerierten

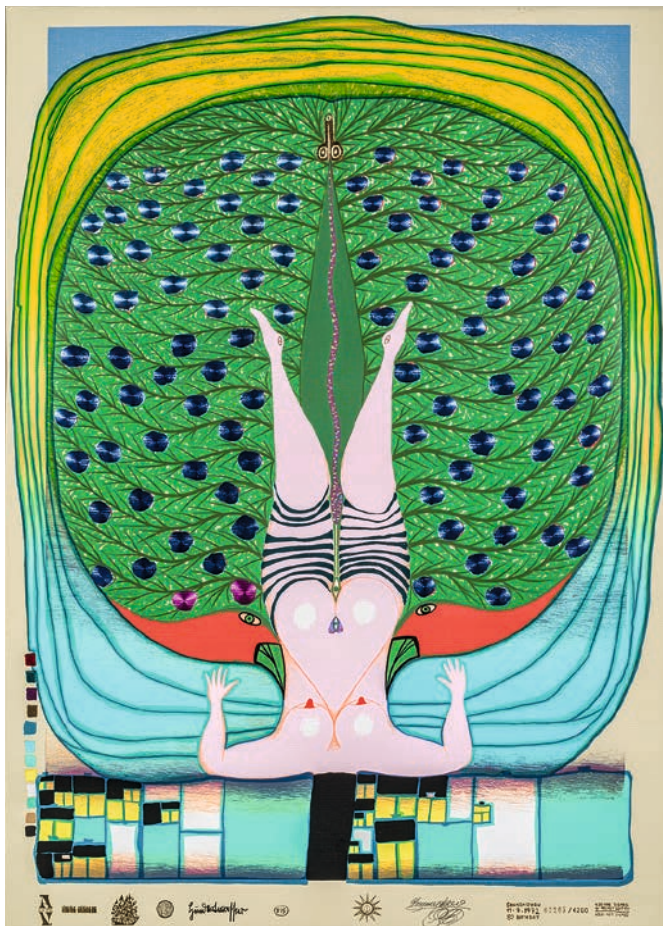
Exemplaren

86 × 64,5 cm (Bildgrösse)

CHF 700–1 400

LITERATUR

Koschatzky, Nr. 715b.



420

Insel der verlorenen Wünsche, 1979

japanischer Farbholzschnitt

unten nummeriert, signiert und Inkan-Stempel

572/999 *Hundertwasser*

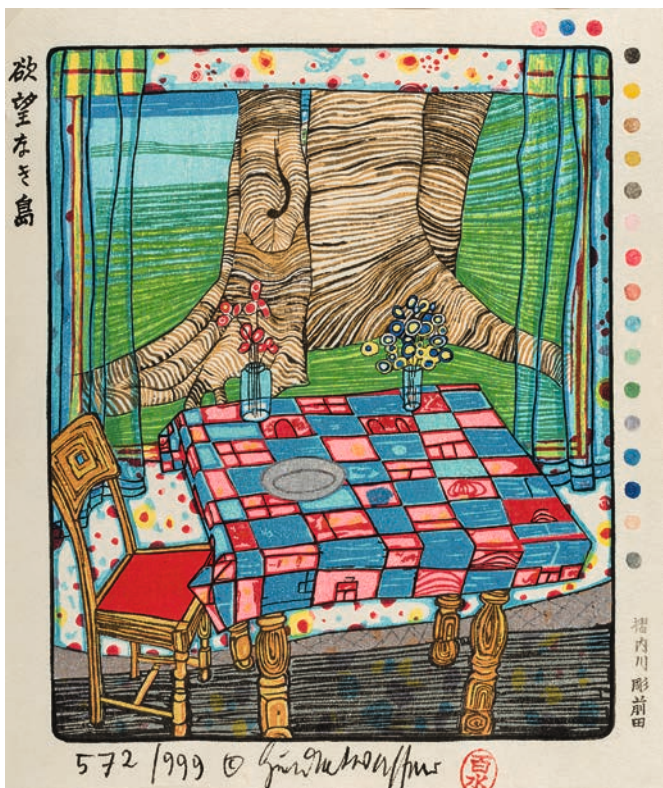
22,5 × 18,5 cm (Blattgrösse)

CHF 1 800–3 500

WERKVERZEICHNIS

Koschatzky, Nr. 70.

Druck: Matashiro Uchikawa Surishi, Tokio



421

Briefmarke United Nations

(35 Jahre Menschenrechte), 1983

Offset-Lithografien (teilweise mit Silbermattfarbe)

zum Lot gehören 6 Vollbögen Briefmarken

1 Beglaubigung, 1 Infoblatt sowie

1 Druckdokumentation

nummeriertes Exemplar 890/1500

18,5 × 15,5 cm (je) (Lichtmass)

CHF 200–400

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BBW-AUKTIONEN.COM



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928–2000

422

Seereise II – Reise zur See und mit der Bahn, 1967
Farblithografie auf Velinpapier
unten signiert, Werkstattnummer, bezeichnet,
datiert, zwei Inkan-Stempel und nummeriert
Hundertwasser 652 Paris Genf 1967 51/267
unten links im Stein zweimal seitenverkehrt signiert
65 × 50 cm (Blattgrösse)

CHF 1 500–3 000

WERKVERZEICHNIS
Koschatzky, Nr. 25.

Druck: Michel Cassé, Paris
Verlag: Galerie Krugier & Cie und
Galerie Georges Moos, Genf



423

Pazifikdampfer, 1985
japanischer Farbholzschnitt
unten nummeriert, signiert, Werkstattnummer,
datiert und bezeichnet *50/999 Hundertwasser 868*
21 Okt. 1985 Vienna
zusätzlich Inkan-Stempel
57,5 × 42 cm (Blattgrösse)

CHF 1 800–2 800

WERKVERZEICHNIS
Koschatzky, Nr. 85.

Druck: Akio Shimizu, Uchida Moto Han, Kioto



424

NICOLA DE MARIA

*1954

PAX ET BONUM SEMPER TECUM

Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993

Aquatinta

rückseitig signiert *Nicola de Maria*

76 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 500–700

Die Auflage beträgt 150 nummerierte Exemplare.



425

GEORG BASELITZ

*1938

Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993

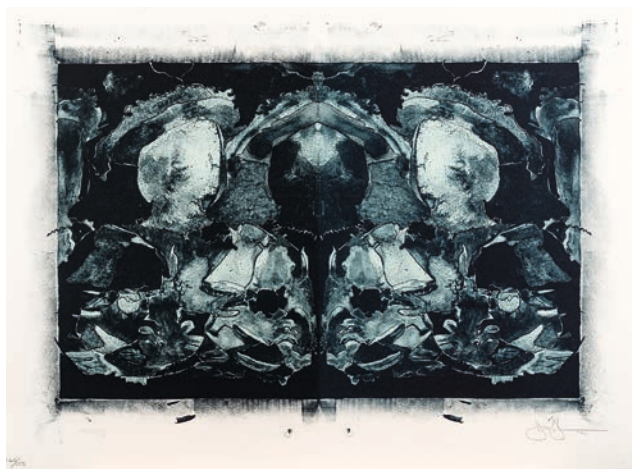
Farblithografie

unten links nummeriert 125/150, unten rechts

signiert und datiert *Baselitz 93*

76 × 56 cm (Blattgrösse)

CHF 350–500



426

**R. GEIGER, R. GIRKE, J. JOHNS,
J. KOUNELLIS, R. LONG,
G. PAOLINI, D. RABINOWITCH,
E. SCHUMACHER, A. TÀPIES**

Konvolut von 9 Grafiken

Aus: *Künstler gegen die Folter*, 1993

Lithografien, Serigrafie, Radierung, Holzschnitt

alle Blätter signiert und nummeriert 125/150

diverse Grössen, meist 76 × 56 cm bzw. 56 × 76 cm

CHF 500–700



427

MARIO PRASSINOS

1916–1985

Soleil agate, 1972

Farbaquatinta auf Arches

signiert und nummeriert 13/100

76 × 57 cm

CHF 100–150



428

ANDY WARHOL

1928–1987, nach

Flowers

Mappe mit 10 Serigrafien

rückseitig gestempelt *fill in your own signature*

published by Sunday B. Morning

91,5 × 91,5 cm (10)

CHF 1 000–1 500



429

LOURDES CASTRO

*1930

Ohne Titel

Serigrafie auf Rodhoid

unten links signiert und nummeriert

Lourdes Castro 76/100

54,7 × 44,7 cm

CHF 600–800



430

FERNANDEZ ARMAN

1928–2005

Music stop no. 1, 1971

Serigrafie auf Leinwand

unten links signiert *Arman*

203 × 134 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Aus einer Auflage von 25 Exemplaren.

Herausgegeben von den Éditions

Galerie Sonnabend, Paris.



431

HUGO LAUBI

1888–1959

Plakat *St. Moritz, Engadin*, 1924

Farblithografie

128 × 90,5 cm

* CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS

Giroud, Nr. 51.



432

OTTO ERNST

1884–1967

Plakat *Engelberg*, um 1925

Farblithografie

100 × 63 cm

* CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz



433

ERNST FRIEDRICH SCHÖNHOLZER

1913–1995

Plakat *X. Internationales*

Klausenrennen, 1934

Farblithografie

100 × 70 cm

* CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

434

2 REISEPLAKATE

L'hiver à Nice und *Service de la Méditerranée*

um 1890, Neudrucke von 1989 und 1991

2 Farblithografien

L'hiver à Nice unten in der Mitte im Stein

signiert *F. Hugo d'Alesi*

100 × 70 cm (2)

* CHF 800–1 200

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BBW-AUKTIONEN.COM



435

EMIL CARDINAUX

1877–1936

Plakat *Winter in St. Moritz*, 1917

Farblithografie

128 × 90,5 cm

* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

LITERATUR

The Art of Skiing, S. 92.

Cardinaux, Nr. 53.

Tourism Posters of Switzerland, Abb. 45.

Giroud, Nr. 49.

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Adkins, Terry	241
Agam, Yaacov	219
Aizpiri, Paul	90
Alechinsky, Pierre	380
Alviani, Getulio	107, 115
Antes, Horst	226, 227
Anttila, Tello	260
Apollonio, Marina	115, 211, 212
Appel, Karel	274
Arman, Fernandez	169, 430
Arp, Hans	130, 134, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345
Artschwager, Richard	230
Bargheer, Eduard	45
Baselitz, Georg	425
Bellmer, Hans	330
Bergmann-Michel, Ella	103
Bernard, Émile	117
Berner, Bernd	191
Biasi, Alberto	213, 214
Blais, Jean Charles	162
Bogart, Bram	148
Boix-Vives, Anselme	163
Bonnard, Pierre	29, 292
Boudin, Eugène	4
Brâncusi, Constantin	56
Braque, Georges	331, 332
Buffet, Bernard	394
Burri, Alberto	404
Calder, Alexander	386
Camesi, Gianfredo	402
Cardinaux, Emil	435
Carena, Felice	93
Cassel, Polly	257
Castellani, Enrico	388
Castro, Lourdes	429
Cavaliere, Alik	277
César	171, 172, 392
Chagall, Marc	51, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328
Chateau, Pierre	75
Chillida, Eduardo	383, 399
Chu Teh-Chun	138
Chuong, Pham Thuc	276
Claisse, Geneviève	203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210
Clergue, Lucien	116
Cognée, Philippe	254
Colombo, Gianni	106
Combas, Robert	234
Crépin, Joseph	112, 113
Cross, Henri Edmond	32

Crotti, Jean	38
Cruz-Diez, Carlos	216, 217
Dahmen, Karl Fred	137
Dalí, Salvador	165, 168, 395
De la Fresnaye, Roger	63, 302
De Maria, Nicola	424
Debré, Oliver	133
Delaunay, Sonia	361, 362, 363, 364, 365, 366, 385
Denis, Maurice	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
D'Espagnat, Georges	20, 21
Despiau, Charles	48
Deyrolle, Jean	139
Di Teana, Marino	258
Dix, Otto	42, 313, 314
Dorazio, Piero	186, 190, 193, 194, 195, 398
Downing, Joe	141, 142, 143, 144, 145, 146
Dufy, Jean	34
Dufy, Raoul	30, 31, 33
Dumitresco, Natalia	136
Dwurnik, Edward	264, 265, 266, 267
El Hanani, Jacob	220
Ensor, James	3, 295, 296
Erdélyi, Adalbert	83
Ernst, Max	57, 58, 92
Ernst, Otto	432
Esmeraldo, Sérvulo	218
Fantin-Latour, Henri-Théodore	1
Ferrazzi, Ferruccio	87
Filliou, Robert	176
Fleischmann, Adolf	189
Fleury, Sylvie	268
Fontana, Lucio	151, 358
Fontanella, Nuccio	278
Francis, Sam	132, 245
Friesz, Emile Othon	22, 23
Geiger, Rupprecht	426
Giacometti, Alberto	52, 53, 54, 55
Girke, Raimund	426
Glattfelder, Hans-Jörg	221, 222
Graeser, Camille	197
Grandma Moses	91
Habbah, Abraham	174
Hartung, Hans	70
Herdeg, Christian	223
Hodler, Ferdinand	8
Hoehme, Gerhard	271
Honegger, Gottfried	198, 199, 200, 403
Hundertwasser, Friedensreich	408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
Ikemura, Leiko	272
Imai, Toshimitsu	150
Janssen, Horst	393
Jeanneret, Charles-Edouard	64, 66, 67, 68
Jenkins, Paul	242
Johns, Jasper	426

József, Boksay	85	Poliakoff, Serge	140, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374
Judd, Donald	405		
Kapoor, Anish	232	Prassinis, Mario	427
Kenojuak, Ashevak	333	Prax, Valentine	39, 40
Kimura, Chuta	235	R, Tal	270
Kirchner, Ernst Ludwig	43, 46, 297	Rabinowitch, David	426
Kisling, Moise	44	Riopelle, Jean-Paul	378, 379
Klee, Paul	36	Roy, Pierre	110, 111
Kounellis, Jannis	426	Ruda, Bengt	71
Kupka, Frantisek	97, 98, 99, 100, 101	Saint Phalle, Niki de	233
Kusama, Yayoi	170	Salomé	237, 238
Laloy, Yves	192	Santomaso, Giuseppe	239, 240
Lapicque, Charles	69	Sarmiento, Julião	273
Laubi, Hugo	431	Schad, Christian	102
Laurens, Henri	37	Schlemmer, Oskar	304
Le Corbusier	329	Schmidt-Rottluff, Karl	41
Leal, Paulo Roberto	215	Schneider, Gérard	131
Lebourg, Albert	6	Schnell-Ippen, Dora	256
Lembruck, Wilhelm	47, 49	Scholz, Werner	94
Levier, Adolfo	72	Schönholzer, Ernst Friedrich	433
LeWitt, Sol	201	Schumacher, Emil	426
Liebermann, Max	294	Schwarzer, Bernd	246, 247, 248, 249, 250, 251
Long, Richard	426	Schwob, Lucien	65
Maggi, Cesare	88	Serra, Richard	407
Manet, Edouard	293	Severini, Gino	10, 311
Manguin, Henri	50	Signac, Paul	9
Marini, Marino	188, 308, 309, 312	Simeti, Turi	196
Martini, Arturo	59, 60, 61, 62	Sisley, Alfred	5
Maryan Pinchas Burstein	164	Spindel, Ferdinand	173
Mathieu, Georges	135	Spiro, Georges	89
Matisse, Henri	303	Stückgold, Stanislaus	79, 80, 81, 82
Megert, Christian	147	Sugai, Kumi	149
Meier, Theo	95, 96	Tàpies, Antoni	231, 396, 426
Melotti, Fausto	187	Tilson, Joe	263
Merida, Manuel	224	Toulouse-Lautrec, Henri de	2, 290, 291
Messagier, Jean	153	Tsoclis, Costas	259
Michel, Robert	104	Tuttle, Richard	406
Minoli, Paolo	243, 244	Uecker, Günther	387, 389
Miotte, Jean	177, 178, 179	Utrillo, Maurice	27, 28
Miró, Joan	375, 376, 377	Vasarely, Victor	108, 109, 114, 202
Morellet, François	175, 400, 401	Vedova, Emilio	255
Moser Padina, Alexandru	84, 86	Verheyen, Jef	152, 154
Motherwell, Robert	384	Vieira, Mary	391
Mullican, Matt	228, 229	Villon, Jacques	35, 300, 301
Némours, Aurélie	390	Vlaminck, Maurice de	24, 25
Nouveau, Henri	74	Warhol, Andy	428
Oguiss, Takanori	26	Weischer, Matthias	275
O'Neil, John	73	Wigglesworth, Peter	261
Oppenheim, Meret	155, 156, 157, 158, 159, 160, 161	Wilding, Ludwig	105
		Winter, Christopher	262
Pajak, Jacques	180, 181, 182, 183, 184, 185	Wölfli, Adolf	76, 77, 78
Paolini, Giulio	426	Wotruba, Fritz	310
Penck, A. R.	236	Wunderlich, Paul	166, 167
Perez Flores, Dario	225	Xu Wentao	252, 253
Phillips, Peter	269	Zao Wou-Ki	359, 360, 381, 382
Picasso, Pablo	298, 299, 305, 306, 307		

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20 % des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld um 5%.
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «**» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautio oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingebracht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20 % hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 5 % sera facturée.
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7 % s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1 % par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.

14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dûs (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 5%.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc, of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

14. If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.
15. Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.
16. Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.
17. These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.
18. The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.
19. Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.
20. The auctioneers in charge are: Georges de Bartha (Geneva), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auction management: Gantbeamtung Basel-Stadt (Basel-Stadt Auction Management)

AUKTIONSAUFTRAG

Vorname _____ Name _____

Firma _____

Adresse _____

PLZ / Ort _____

Land _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

Auktion vom _____

Los-Nr.	Beschreibung	Gebot in CHF (exkl. Aufgeld und Angaben)	Tel. Gebot

Der Auftraggeber erklärt sich mit den Auktionsbedingungen, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions- oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Gerichtsstand ist Basel-Stadt.

Ort, Datum _____

Unterschrift _____

ORDRE D'ACHAT

Prénom _____ Nom _____

Entreprise _____

Adresse _____

CP/Ville _____

Pays _____

Téléphone _____ Portable _____

Fax _____ Email _____

Vente du _____

Lot No.	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)	Ordre tel.

Le signataire déclare avoir lu et accepté les conditions de vente imprimées dans le catalogue. Les ordres d'achat émanant de personnes qui ne sont pas connues de la maison de vente pourront être refusés si le client n'a pas préalablement fourni une garantie bancaire suffisante. Le for juridique est Bâle-Ville.

Lieu, Date _____ Signature _____

ABSENTEE BID FORM

First name _____ Last name _____

Company _____

Address _____

Postal Code/City _____

Country _____

Phone _____ Cell Phone _____

Fax _____ Email _____

Auction date _____

[illegible]

The bidder agrees to be bound by the conditions of sale as published in the catalogue. Bids from customers who are not known to the auction house can be rejected if the customer did not deposit an adequate security or a bank reference with the auction house prior to the auction. The place of jurisdiction is Basel.

Date _____

Signature _____

Impressum

Katalogredaktion
Beurret & Bailly Auktionen
Galerie Widmer

Fotos
Moritz Herzog, Basel

Gestaltung
Elena Kubrinski, Berlin

Druck
DBS print, Vevey